
Пионер
11-12-96
ISSN 0130—8009.
МАТЧ ВЕКА
Легенды
русских городов
Новогодний привет
от Амаяка Акопяна

Пионер

11 — 12

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

На обложке: Амаяк Акопян

© «Пионер» № 11—12, 1996 г.

6

«... эти ребята умеют серьезно говорить и серьезно думать, что не превращает их, однако, в маленьких старичков».





12

«Новый год. Рождество. Святки. Сколько славных традиций связано с этими праздниками...»

21

«Жил Садко в славном городе Новгороде...»





Как мы и обещали в 10-м номере «Пионера», подводя итоги суперигры «Твой шанс», в этом, последнем, выпуске журнала за 1996-й год объявляем новую викторину. И не просто викторину, а **матч века.**

Почему именно матч века, спросите вы. Ведь должно же быть какое-то объяснение.

Конечно. Во-первых, XX век стремительно движется к своему завершению, и можно невзначай проскочить в XXI столетие, так и не сыграв матча века. А это, согласитесь, было бы очень обидно.

Во-вторых (так размышляли мы, подыскивая подходящее название для викторины), было все: и ограбление века (и не одно, между прочим), и скандал века, и открытие века, а уж матчей века — с легкой руки спортивных комментаторов — было даже больше, чем их могло бы быть на самом деле. Но...

Но не было матча между теми, кто делает «Пионер», и теми, кто его любит и читает. А ведь наш журнал существует уже 73-й год. Без малого три четверти XX столетия дети в бывшем СССР и в сегодняшнем СНГ прошли и идут по жизни с «Пионером». Вот и решили мы: пусть и у нас будет свой матч века! «Пионер» это заслужил!

В нашей викторине, то бишь в матче, шесть периодов, слегка напоминающих известные телеигры. У каждого периода свои задания. Вы найдете их на 14—19 страницах этого номера.

Между периодами, как и положено в серьезных матчах,— перерывы. Но не для отдыха, как в хоккее, например, а наоборот — для хождения по библиотекам и листания всяческих журналов, газет, справочников и энциклопедических словарей в поисках сведений, которые позволят вам ответить на вопросы нашей викторины.

По установившейся традиции, участники матча, набравшие наибольшее количество очков (максимально — 465), получат наши главные призы: двухкассетный магнитофон, игровую приставку, фотоаппарат.

Как и в суперигре, в «Матче века» тоже предусмотрены награды для победителей в отдельных периодах матча. И здесь вас ждут ценные призы: видео-и аудиокассеты, электронные калькуляторы, видеоплейеры, красочные книги, часы и много чего еще другого.

Ваши письма с ответами на вопросы «Матча века» должны быть отправлены в редакцию не позднее 31 января 1997 года. И пометьте на конверте: «Матч века». Напоминаем наш адрес: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14. Редакция журнала «Пионер».

Итоги «Матча века» будут опубликованы в 5-м номере нашего журнала в 1997 году.

Желаем всем удачи, а тем, кто почему-либо не успел подписаться на «Пионер» с января 1997 года, подсказка: вы можете стать подписчиком журнала со следующих месяцев.

И на прощание организаторы «Матча века» желают всем вам веселого и доброго новогоднего праздника!

Рис. Леонида НАСЫРОВА

НОВОГОДНИЙ ПРИВЕТ ...

Чтобы там ни говорили скептики, а Новый год — праздник особенный, от которого и дети, и взрослые, и даже очень взрослые ждут какого-либо, пусть самого маленького, но непременно — чуда! Все мы надеемся, что однажды, как в песне, «прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете...»

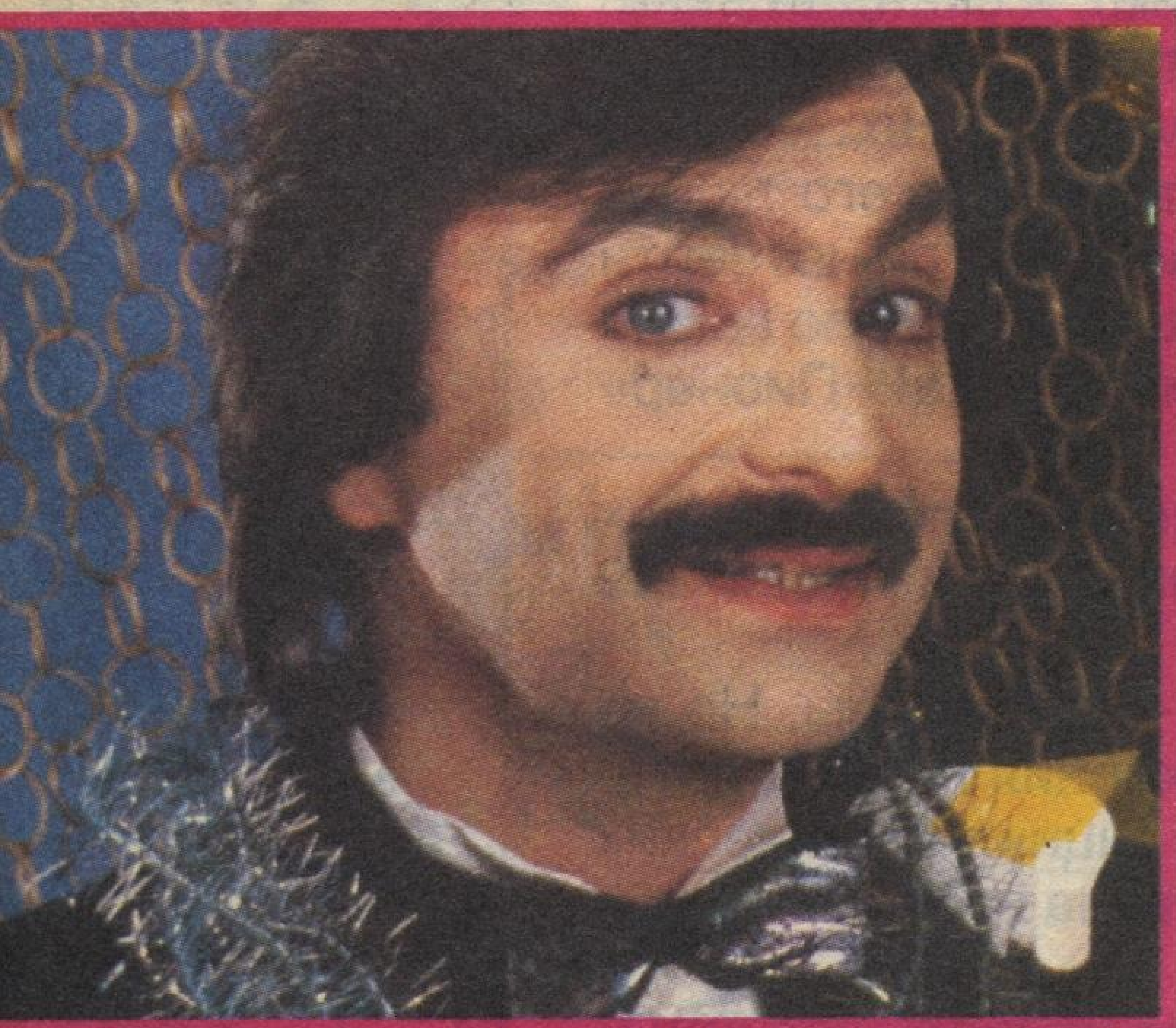
И ведь, случается, прилетают, как Карлсон, или запросто общаются с детьми, как Дед Мороз. Или приходят в наш дом с телеэкранов, со страниц журналов и газет.

В канун Нового года к читателям «Пионера» обращается известный волшебник, маг, кудесник, чародей Амаяк Акопян:

— Всем, кто когда-то читал «Пионер», всем, кто сегодня остался верен журналу, мой новогодний привет с пожеланием чудесных благ, волшебных озарений!

Пожеланий моих не счесть,
Но зачем же делить их на части,
Если все, что на свете есть,
Заключается в слове счастье.

Большого вам счастья, друзья!



... И НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

В преддверии Нового года в издательстве “Пресса” вышла книга А.С.Пушкина “Свобода,слава и любовь”. Составил ее, написал предисловие и очерки к рисункам поэта Алексей Пьянов. Среди них и те, что опубликованы в 9-м и 10-м номерах журнала “Пионер” за этот год.

Отличный подарок почитателям пушкинского гения!





ТРИ ЮБИЛЕЯ «КАРАВЕЛЛЫ»

Три крупных юбилея отметили в этом году пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла» из Екатеринбурга: трехсотлетие Российского Флота, тридцатипятилетие отряда «Каравелла» и тридцатилетие юнкоровской деятельности.

К первому юбилею, который отмечала вся страна, каравелловцы имеют самое непосредственное отношение. Ведь у них есть собственная флотилия, состоящая из восьми яхт.

Как журналисты, ребята постоянно готовят материалы для областных и республиканских изданий. Кроме того, в пресс-центре выходят еженедельная стенгазета «Анкерок» и литературный альманах «Синий краб». В них подрастающие писатели, поэты, критики и публицисты могут не только напечатать свои «выдающиеся» произведения, но и получить оценку читателей-сподвижников.

Вот одна из страничек «Синего краба».

Спросите любого из отряда «Каравелла», куда бы он хотел попасть летом больше всего. И вы получите ответ: «На Увильды!» Даже новички скажут так под впечатлением рассказов ребят, побывавших летом в палаточном лагере на озере Увильды, на полуострове Березовый.

Если попытаться записать все истории, что случались на Увильдах, то получится сборник, равный по объему «Большому энциклопедическому словарю». Ведь только там воинственный индеец в течение дня может превратиться в злобного робота, который стремится покорить Вселенную. А тот, в свою очередь, трансформируется в почтальона на Диком Западе, который, рискуя жизнью, пробирается из города в город. Следующая метаморфоза превращает его в ночного дежурного, мирно попивающего чай и вспоминающего свои дневные приключения.

Но, помимо ролевых игр, в этом году мы снимали фильм по мотивам саги Марии Семеновой «Орлиная Круча». Вообще съемки фильма — это очень познавательное и интересное занятие. Во-первых, ребята на своей шкуре поняли, что значит быть актером и сниматься в фильме. Многие теперь будут чураться съемок, но зато некоторые всерьез решат, что cinema — их стихия. Во-вторых, во время съемок мы многое узнали о быте викингов, их нравах, обычаях и, что главное, сами смогли почувствовать себя воинами. Самое приятное — видеть, что фильм получился неплохой.

Если же все это не удовлетворяло запросы скептически настроенного пессимиста, то он уж наверняка от души посмеялся на КВНах, которых было аж три. Часть конкурсов ребята готовили заранее, в основном же импровизировали прямо на ходу.

Одним из самых экзотических увильдовских развлечений стал для отряда аукцион. На нем выставлялась на продажу очень «редкая» вещь — наклейки из Франции. А деньгами были страшилки. Дада, самые обыкновенные страшилки. Аукцион продолжался очень долго, что подтверждает существование в нашей памяти огромных запасов этих забавных и милых стишков. Не знаю, почему так получилось, но впоследствии каравелловцы ринулись придумывать собственные страшилки на отрядную тему — и вот что из этого вышло:

Жуткие были намедни дела:
Тихо по озеру яхта плыла,
Вдруг из воды чья-то пасть — крокодил!
Детьми «Каравеллы» он всласть закусил.

Храбрый наш Ленчик рыбу ловил:
Взял червяка, на крючок насадил...
Плюхнулся в воду железный крючок —
И захлебнулся в воде червячок.

Сергей Новгородов костер разжигал,
Егор Подолинский за ним наблюдал...
Сережка подбросил веток в костер —
Быстро поджарился флагман Егор.

На практике Коля под воду нырнул —
В отряде решили, что он утонул...
Тонуть он не думал — сидит под водой.
А что не сидеть, коль запасся едой?!

Женька Нуруллин рыбу ловил:
К берегу тихо подплыл крокодил...
Женя воскликнул: «Вот это улов!
Шкуру — на сумочки, мясо — на плов!»

Маме вопросы червяк задавал:
«Мама, куда это папа пропал?»...
Мама ответила: «Он у пруда —
Там «Каравелла» рыбачит с утра».

Мальчик по видео фильмы крутил:
Ужасы все посмотреть норовил...
Ночью вампира во сне повстречал —
Лучше б Крапивина книжки читал.

Артем АКСЕНОВ, 16 лет,
г. Екатеринбург.



Корабль «Чукоккала»

Вот и Новый год, и зима кругом, и опасные льды подстерегают на каждом шагу, а нашему кораблику «Чукоккала» все нипочем: он продолжает свой путь в страну детского творчества. И сегодня у него на борту необычная гостья — московская школьница Лена Головина, которая в свои одиннадцать лет успела сделать уже немало. Ее стихи печатались в различных детских изданиях, звучали в эфире. У нее уже две книги стихов, причем вторая вышла совсем недавно в солидном издательстве «Молодая гвардия».

* * *

Никто не угадает мои мысли
В обыденности темной и пустой,
В могучей, исстрадавшейся отчизне,
В стране до боли близкой и простой.

А я хочу гореть, любить, сгорая,
Хочу погреться просто у огня,
Хочу я жизнь прожить, стихи слагая,
Хочу, чтоб кто-то полюбил меня.

Но в непроглядной тьме лишь искры светят,
Которые дотла в момент сгорят...
А я хочу быть вольною, как ветер,
И жить хочу! Но только жить не зря.

А я хочу быть вольною, как ветер,
Хочу сгореть и из огня восстать,
Моя Москва, ты лучшая на свете,
Храни тебя Господь, моя Москва.

20.04.96

* * *

На рассвете мой город в малиновой дымке,
Вечерами мой город в серебряных звездах,
Но душа неизменна, и по городу — крики,
И по городу — горе, и по городу — слезы.

Снова серою тенью печаль сумеречная,
Словно в траур, Москву обряжает на осень.
Но Россия бессмертна, а история вечна.
И над городом — небо, и над городом — Солнце.

26.04.96

* * *

Не взгляну на сухие губы,
На насмешливую улыбку.
И под звуки тоскующей скрипки
Не клянись, что меня ты любишь.

Не услышу прощального слова,
На лице слез колючих не будет.
Не взгляну на темные кудри,
На изящные тонкие брови.

Не взгляну на точеные пальцы,
На мольбу серых глаз не отвечу.
В этот сизый когтистый вечер
Перестану я улыбаться.

На аллее шептали клены:
«Не взгляну на ажурные листья
И на белые перья птицы
В волосах твоих темно-зеленых».

Стали слезы больно колоться
На ресницах острых и длинных.
До свидания, мною любимый
Недолюбленный незнакомец.

07.06.96

Рис. Марии СПЕХОВОЙ



Женя ДЕТСКИЙ, 15 лет

НЕ НАДО ГОТОВЫХ ФОРМ

Опять «2 балла» по литературе. На этот раз «Капитанская дочка». Учительница Нина Александровна вся в переживаниях: «Детский, ты и есть детский. Если не будешь читать, не вырастешь культурным человеком».

Но я считаю, что в обычной жизни знакомство с литературой не так уж важно. Конечно, специалисту нужна, скажем, техническая литература. Если хочется отдохнуть, можно взять приключения или фантастику. Я говорю не о таких книгах, а о том «джентльменском наборе», которым нас пичкают, и о так называемой серьезной литературе.

Мне говорят: читай и станешь культурным. А по-моему, литература — сумма уже готовых взглядов. И это всегда вчерашний день. Ведь писатели отражают, пусть каждый по-своему, уже свершившиеся факты. Поэтому я не согласен, что книги могут помочь узнать окружающий нас мир. Мир всякий раз новый, он меняется, и книги за ним не успевают.

Мне нравится мысль Шерлока Холмса о том, что лишняя информация загромождает память, ум. А события, произошедшие с никогда не существовавшими героями, кажутся мне именно такой информацией.

Я хочу научиться жить, опираясь на свой собственный опыт. Научиться размышлять и наблюдать за людьми. А уже готовые мысли, готовые идеи могут помешать мне быть оригинальной личностью. Не хотелось бы потерять свой взгляд на мир.

А Н. А. этого не понимает. Боюсь, вкатит мне еще одну двойку.





Люда ЛЕДЕНЕВА, 14 лет

УЧЕБНИК ЖИЗНИ?

«Чем ты увлекаешься?» — «Чтением». Иногда, услышав этот мой ответ, люди удивляются. Неужели нет ничего поинтереснее?

Но я не представляю, как можно жить, не читая. Именно из книг, а вовсе не из телевизора, газет, разговоров можно больше всего узнать о жизни.

Во-первых, опыт одного человека, в данном случае мой, всегда мал. Я знаю не так уж много людей, вижу не так уж много поступков и мало в каких местах побывала. Как живут в других краях, в других слоях общества, в других веках? По-моему, представление об этом дает только литература.

Во-вторых, книги помогают понять, как чувствуют, как смотрят на мир другие люди. И я начинаю лучше разбираться в тех, кто меня окружает.

Не важно, в какую эпоху жил человек. Наверняка у него были те же мечты и стремления, что у моего современника. Это не моя мысль, но она близка мне.

И последнее. У меня нет идеала, кумира, в том числе в книгах. Но если мне нравится какой-то персонаж (а последнее мое «увлечение» — это Миледи из «Трех мушкетеров»), я стараюсь понять, почему. Что в нем хорошее и что плохое. Таким образом можно «собирать дань» с литературных героев, по крайней мере попытаться принять лучшее в них к сведению.

И не надо мне говорить, что чтение портит глаза, ладно? ■



Пятнадцатилетние профессионалы

Каждый будний день выходят в эфир «Там-там новости». Все знают, чем эта передача отличается от остальных передач для детей: тем, что сами дети ее и делают.

Здесь все серьезно, никакой игры, хотя в студии детских программ РОСТ на Российском телевидении, которая выпускает «Там-там новости», и работают ребята от 10 до 16 лет.

Конечно, сделать всю передачу от начала до конца им пока не под силу. Ведь все то, что зритель видит на экране, надо отснять, смонтировать, надо договориться о съемках и многое, многое другое.



Но взрослые из «Там-там новостей» предпочитают не показываться в кадре: и дикторы, и корреспонденты — только подростки.

— Ребята сами находят материал для своих сюжетов,— говорит Игорь Исаков, руководитель студии «Там-там новостей».— Кто же лучше них знает, что им интересно?

Тем в «Там-там новостях» не меньше, чем вопросов и проблем у нынешних школьников. И естественно, это не только видеоигры и новое мороженое, но и посвященные детям серьезные пресс-конференции. Студия РОСТ часто проводит в школах опросы, из которых видно, что «Там-там новости» смотрят школьники с 3-го по 11-й класс. И неудивительно: есть специальные выпуски для подростков — о музыке, о спорте, есть и специальные передачи для самых младших.

«Там-там новости» придумали взрослые. Четыре года назад не было ни одной информационной программы для школьников, которую вели бы сами дети. И вот дяди и тети с телевидения решили заполнить этот пробел.

Студия детских программ объявила конкурс, в котором могли участвовать все желающие. Собралось целое море юных талантов. Но скоро стало ясно, что в «Там-там новостях» останутся только те, кто по-настоящему «заболел» телевидением.

— Некоторые думали, что это игра,— говорит Игорь Борисович.— Но телевидение — совсем не игрушка, а настоящая тяжелая работа. Те, кому она по душе, становятся настоящими профессионалами. Я уверен, сейчас здесь работают будущие корреспонденты и дикторы «Вестей» и других программ.

Когда «первое поколение» подросло и ребятам пришла пора поступать в институты, «Там-там новости» объявили новый конкурс. И снова школьники со всей Москвы, мечтавшие видеть себя на экране, приходили в студию. В сложившейся команде осталось человек 20 из 150 претендентов. Вот что рассказывают они сами.

— Поначалу были трудности в школе,— говорит Алена Фомина (у нее трехлетний «стаж» работы в «Там-там новостях»).— Приходилось пропускать уроки, иногда по нескольку дней не появляться

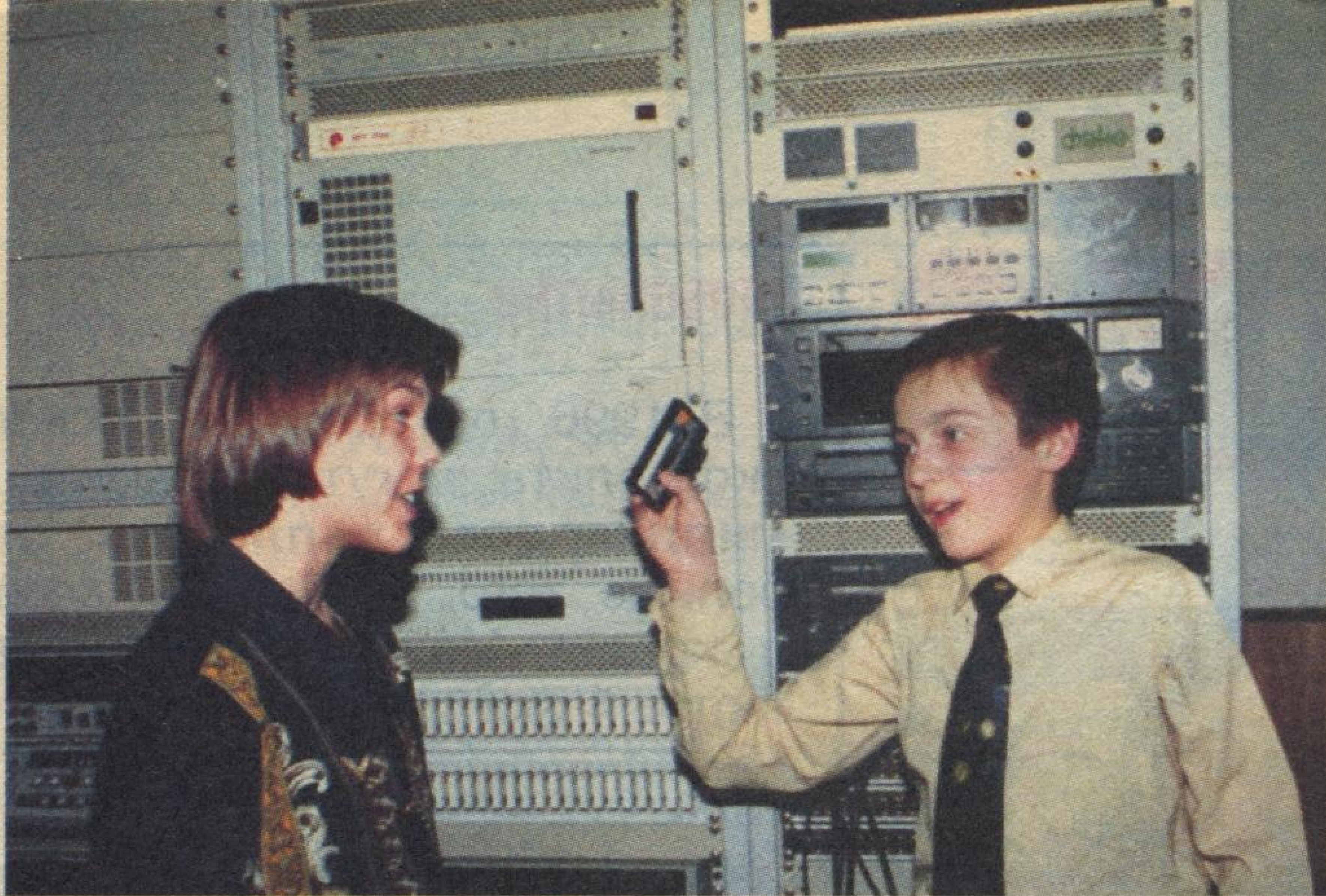






Фото Валерия КАМЫШКО

в школе. Учителя говорили: «Ах, так? У тебя телевидение?..» Но потом поняли меня и стали лучше ко мне относиться.

— Да, мы пропускаем учебу,— говорит Эдика Чапчакчи, там-тамовская «звезда» первой величины,— но зато работа на телевидении нас тоже многому учит. Я, например, перестала быть застенчивой, не боюсь общаться с людьми.

Эдика действительно очень общительный человек. Она не побоялась даже взять интервью у Б. Н. Ельцина, когда он приезжал на РТВ...

Ребята говорят, что больше всего боишься первой съемки. Один из там-тамовцев, Леша Митрофанов, сначала даже не мог поверить в то, что видит себя на экране. А вот что рассказывает Алена:

— Я так боялась первой съемки, что даже сказала режиссеру: «Наташа, мне страшно». А она отвечает: «Ты сюда работать пришла, вот и работай». И с тех пор страх перед камерой у меня пропал.

Все ребята начинают в «Там-там новостях» дикторами. И только со временем выезжают на съемки сюжетов, в командировки, на фестивали.

— Это бывает сложно, но очень весело,— говорит Эдика.— И, конечно, не обходится без казусов. Однажды мы снимали сюжет на ипподроме. Меня посадили на лошадь и попросили сказать текст, а потом кинуть микрофон инженеру. Всего-то. Но я думала только о том, как бы не свалиться. И вот я бросила микрофон инженеру первый раз и попала ему по лбу. Кидаю второй раз — мимо. На третий раз лошадь не выдержала и пошла, сначала шагом, а потом все быстрее и быстрее. Представляете: лошадь несется, тянется шнур от камеры, следом бежит оператор, за ним инженер, и все это записывается на пленку...

Ребята из «Там-там новостей» относятся к таким передрягам с юмором, а к работе — серьезно. Боря Корчевников, еще одно местное «светило», пожалуй, точно высказал то, что волнует всех там-тамовцев:

— Я хочу видеть будущее не хуже настоящего. Мне сейчас 14 лет, но я понимаю, что от меня, от всех нас это тоже зависит. Мне по силам сейчас работать в этой передаче, и я делаю свое дело.

Слишком серьезно для мальчишки, не правда ли? Но эти ребята умеют серьезно говорить и серьезно думать, что не превращает, однако, их в маленьких старичков. Даже в студии они шутят и дурачатся и ни в коем случае не хотят казаться старше. Иначе, говорят они, передача потеряет свое «лицо»: единственная информационная передача, которую делают сами дети.

Светлана КНЯЗЕВА




Тины за работой

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

ИСКУССТВО ДЕЛАТЬ ДЕНЬГИ

Когда мы, взрослое поколение, столкнулись впервые с рыночными отношениями в нашей стране, мы тоже не очень четко представляли, что же означает слово БИЗНЕС.

Может быть, бизнес — это когда делают кастрюли, сапоги, машины?.. Да вроде нет, этот процесс называется производством. Может быть, бизнес — это когда продают кастрюли, сапоги, машины?.. Нет, это называется торговлей. И только самые молодые, энергичные, предприимчивые из взрослых сразу сообразили, что бизнес — это когда производство, пусть и кастрюль, приносит хорошие деньги, торговля, пусть и сапогами, приумножает твои капиталы. Потому что бизнес — это искусство зарабатывать деньги, сохранять их и превращать в новые деньги. Все равно каким путем, только честным, конечно.

Вот, например, младший брат моей подруги, он настоящий бизнесмен. У него нет профессии врача, инженера или юриста (хотя высшее образование вообще-то есть). Он всегда занимается тем, чем сейчас выгоднее всего заниматься. Одно время было выгоднее всего «держать» коммерческие палатки. У него были такие палатки. Потом выгоднее всего стало снаряжать «челноков» в дальние страны, чтобы везли нам товары. Он снабжал «челноков» деньгами, они, привезя и продав товар, возвращали ему долг с процентами. Настал «квартирный бум». Расселяли «коммуналки». И он расселял тоже. Потом «строительный бум». Стало выгодно торговать стройматериалами, лесом... Теперь, оказывается, очень выгодно вывозить мусор со стройплощадок.

В общем, в бизнесе не важно, что производить или чем торговать, важно, чтобы это было прибыльно.

М. М.

Фото Валерия КАМЫШКО

ЛЮБОПЫТНО

В 1996 году доходы московской элиты могут превысить **6 миллиардов долларов,** это больше того, что дает России в кредит Международный валютный фонд.

* * *

Разница в доходах между московскими богатыми и бедными колоссальна: **почти в 32 раза.**

АКАДЕМИЯ

Популярность советов Герберта КЭССОНА настолько велика сейчас, что его опыт изучают чуть ли не все молодые предприниматели страны, его книги в последние год-два изданы огромными тиражами. Мы с вами выслушали 12 советов Кэссона **«Как делать и сохранять деньги».** Отчего бы нам не узнать и его **«16 аксиом делового человека»?** Напомним, что «аксиома» — это утверждение, которое не требует доказательства, оно верно изначально.

16 АКСИОМ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

1. Необходимо быть по крайней мере вдвоем, чтобы сделать какое-нибудь дело.

Торговля — не игра для одиночки. Нельзя продавать самому себе или покупать у самого себя. Крестьянин, который сшил башмаки для себя, еще не «сделал дела». Но если он обменял башмаки у соседа на мешок пшеницы, он «сделал дело». Каждое «дело» требует обмена одного предмета на другой для выгоды или удобства участников этой сделки.

Промышленность?

Не один промышленник терпел крах, когда пренебрегал простой истиной: чтобы «делать дела», мало одного только производства. Есть и «другая

сторона» — покупатель. И надо учитывать, какой товар ему нравится.

(Продолжение в следующем выпуске.)

ПОДСКАЗКА

«СОБАЧЬЯ» РАБОТА

Долгое время я, мягко говоря, недолюбливала собак. И даже боялась их. Все изменилось три года назад, когда я закончила седьмой класс и в каникулы тщетно пыталась устроиться куда-нибудь на работу.

Моя соседка Эмма Федоровна сказала, что будет мне платить, если я послежу за ее лабрадором, пока она в отпуске. Этого Родоса я боялась больше всех собак в доме, вместе взятых. Но еще больше я боялась, что, если я сейчас откажусь от работы, потом мне никто ничего не предложит.

Это были две недели сплошного кошмара. С этого огромного пса все время лезла шерсть. Он, извините, не жрал ничего, кроме домашних котлет и овсянки. На улице он гонялся за всеми собаками, кошками, птичками, грузовиками и велосипедами. Увидев, что я подхожу с поводком, пытался кусаться. Зато к концу второй недели привык ко мне и стал слушаться. А главное — Эмма Федоровна осталась довольна. А поскольку она думает, что весь микрорайон обязан знать то же, что и она, уже через несколько дней мне прямо домой привели маленького таксика: «Танюш, мне бы в больницу на недельку, выручай...»



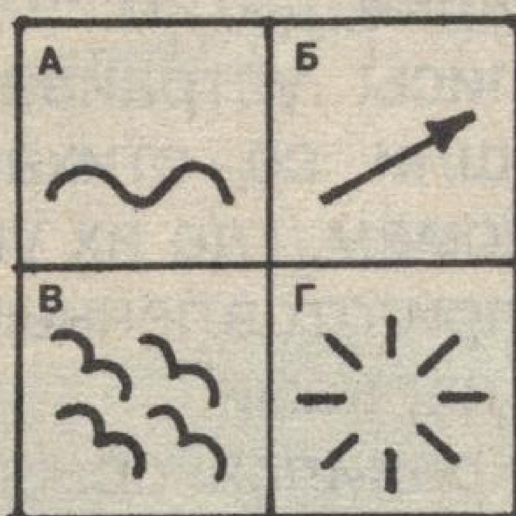
И вот уже третье лето я занимаюсь «собачьим бизнесом». Когда наступает сезон отпусков, я — героиня района. Теперь хозяева оставляют мне ключи, платят вперед, а собаки кидаются здороваться.

Таня ДРАНГИНИС,
г. Москва

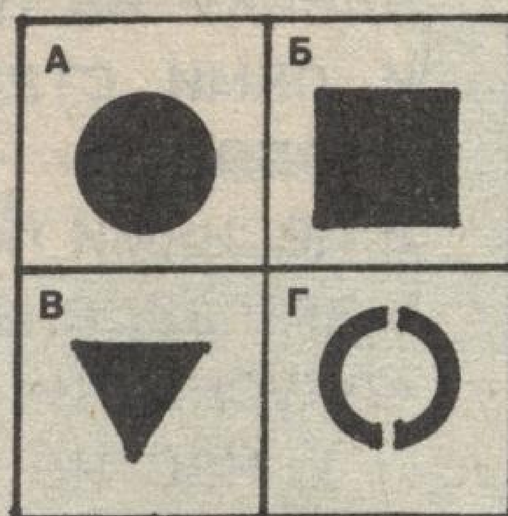
ПРАКТИКУМ

ЗНАЕТ ЛИ БУДУЩИЙ БИЗНЕСМЕН СЕБЯ?

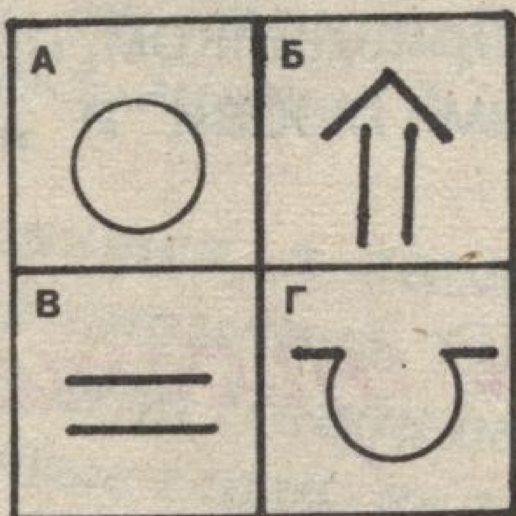
Деятельность
А—4, Б—8, В—2, Г—10



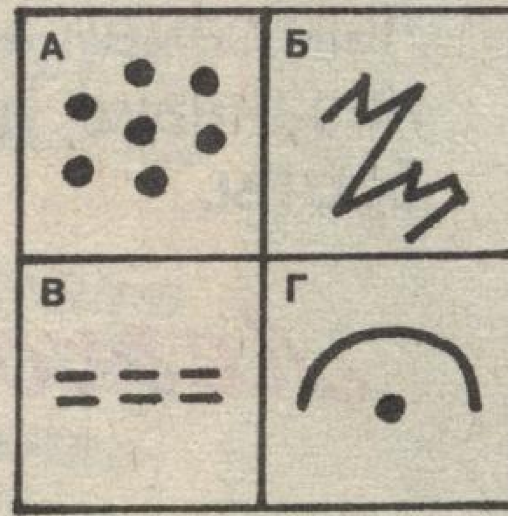
Спокойствие
А—10, Б—8, В—2, Г—4



Уверенность
А—10, Б—8, В—6, Г—2



Неуверенность
А—10, Б—8, В—2, Г—6



В каждой из четырех групп выбери по одному символу, который больше всего соответствует твоему состоянию или просто нравится.

Каждый символ оценивается определенным количеством очков. Сложи очки, которые ты получил. А теперь проверь себя.

Если ты набрал **от 8 до 13 баллов** — значит, ты легко падаешь духом и так же легко воодушевляешься, с трудом занимаешься тем, что тебе не нравится. Твое поведение зависит прежде всего от окружающих, поэтому нельзя сказать, что ты — хозяин своего слова. Ты слишком эмоционален, руководствуешься настроением.

14—20 баллов. Хоть ты и «плывешь по течению», но стремишься найти свой стиль. Ты критически относишься к себе, окружающие не могут на тебя повлиять, если у них нет убедительных аргументов. Если здравый смысл подсказывает тебе, что позиция, которую ты до сих пор отстаивал, неверная, ты в состоянии от нее отказаться. Ты можешь стать предпринимателем.

21—27 баллов. Ты считаешь себя непогрешимым. Но все же на тебя можно влиять. Ты стремишься найти «золотую середину» между собственными убеждениями и теми обстоятельствами, которые подбрасывает тебе жизнь. Ты инстинктивно выбираешь верный путь.

28—34 балла. Тебе нелегко бывает отказаться от своих взглядов, принципов. Чем больше кто-то стремится повлиять на тебя, тем сильнее ты сопротивляешься. В сущности, за твоим упрямством скрывается не столько уверенность в себе, сколько боязнь попасть в неприятную ситуацию.

35—40 баллов. Если уж ты решил, никто тебя не переубедит. Ты безоглядно идешь к выбранной цели. Кто знает тебя хорошо, может незаметно и умело направлять твои действия, так что тебе стоит поменьше упрямиться. С таким характером можно или стать игрушкой в чьих-то руках, или потерпеть сильный финансовый крах.

Выпуск подготовила Марина МАТВЕЕВА






Певец Валерий Меладзе, ставший «открытием» уходящего года, наверняка запомнится многим песней про рождественскую ночь, которая, возможно, станет хитом новогодних праздников. И вместе с Валерием мы не раз споем: «Сказки краткая глава — ночь накануне Рождества...», вовсе не задумываясь о том, что это за праздник. А между тем его с нетерпением ждут миллионы людей в разных уголках земли.

Мила АЛЕНКИНА



Разговор по душам

В любой стране мира, где живы христианские традиции, Рождество — радостный и долгожданный праздник, день рождения Христа.

В IV веке этот день стал отмечаться как день рождения непобедимого Солнца, что очень символично: Рождество приходится по времени на период, когда день начинает прибавляться, прогоняя зимнюю мглу.

С глубокой древности праздник Солнца был связан с огнем, именно поэтому сжигание бревна было ритуальным действом, символизирующим пришедший с неба огонь. Этот обычай исчез где-то в XIX веке, а на смену ему в наши дома явилась красавица Елка. Впервые ее использовали в рождественском ритуале в Германии в XVIII веке. Елка олицетворяла собой пробуждение природы под лучами Солнца. С тех пор елка и еловые ветки — незаменимые гости этого праздника.

Борьба зимней Ночи и весеннего Света встречается в сказаниях многих народов, при этом буйство темных сил проявляется именно в ночь перед Рождеством. Любопытны обычаи, символизирующие борьбу людей с этими злыми силами.

В Испании, например, еще в начале нашего века можно было услышать звуки трубы над колодцами: так испанцы пугали демонов, не давая им испортить воду... В рождественские праздники люди особо заботились о домашней скотине: чистили хлев, угощали животных лакомствами, отдавая дань тому факту, что Христос родился в стойле. Не скупились в праздники на подарки детям, а те и сами старались: устраивали «колядки» — шли со стихами и песнями по домам, где их угощали заранее приготовленными «вкусными» подарками.

У нас не сохранился обычай рождественского угощения, а вот в Англии и Италии к этому празднику пекутся специальные круглые пироги, олицетворяющие Солнце, в других странах прижился «рождественский гусь» как символ праздника.

Рождество всегда было веселым семейным праздником, пронизанным духом любви и доброты.

Легко и просто

Конечно, трудно соперничать с «фирменными» бабушкиными пирогами и мамиными салатами, папиным пловом или мясной закуской, но и вы можете внести свою лепту в приготовление праздничного стола. Например, легко и просто сделать закуску из сыра.

300 г сыра нарежьте кубиками по 2 см. Приготовьте муку, 2 яйца, немного панировочных сухарей, ложку масла. Масло разогрейте на сковороде и обжарьте в нем сырные кубики, предварительно обваляв их в муке, обмакнув в яйца, обваляв в сухарях (соблюдайте последовательность). Не увлекайтесь слишком долгим обжариванием, кубики выложите на салфетку, как только они приобретут аппетитный золотистый цвет.

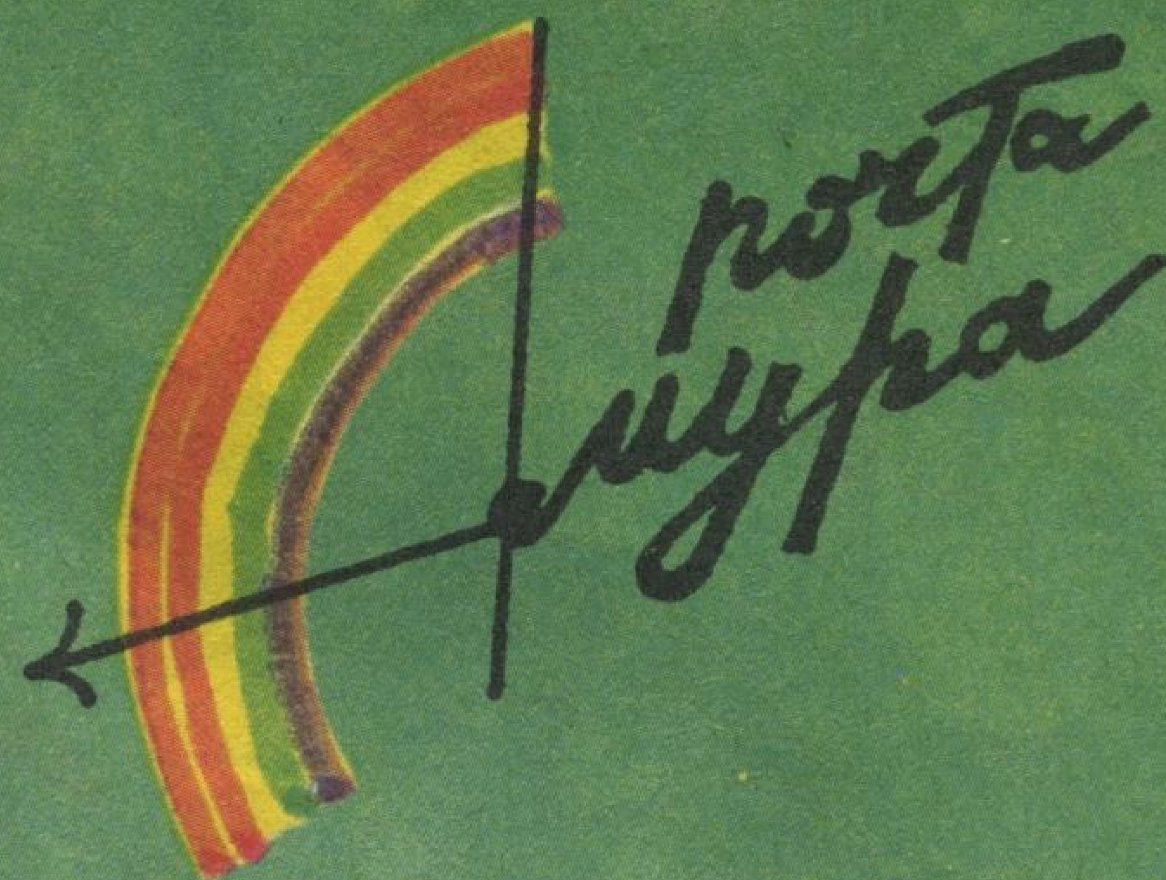
Между нами, девочками...

Наверняка вам придется получать и дарить в праздничные дни поцелуи. А знаете ли вы, что ученые насчитывают почти 50 видов поцелуев, выделяя среди них страстные, дружеские, родительские, воздушные... Говорят, что есть еще и предательский поцелуй. Самые большие любители поцелуев — аргентинцы, которые стремятся с помощью поцелуя выразить симпатию понравившемуся человеку, пусть даже и малознакомому.

Но оказывается, что среди русских людей «поцелуйщиков» тоже хватает. Еще в Древней Руси родились красивые обряды, когда самых почетных гостей встречали не только хлебом-солью, чаркой водки, но и поцелуем. Во многих уголках России существовали специальные места для демонстрации этого обычая: Поцелуйная горка, Поцелуйный мост, а в Санкт-Петербурге был даже открыт «Поцелуйный кабак». Жили же люди!




Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ



«Здравствуй, «Пионер»!

Как-то попался мне прошлогодний номер журнала, и я прочитала в нем письмо Анжелики («Пионер» № 1). И я увидела, что у меня примерно такая же история.

Мне 13 лет. Учусь в 8 классе. Хорошистка с первого класса. Хожу в музыкальную школу, играю на фортепиано. Занимаюсь в секции каратэ. И еще у меня репетитор по английскому языку. Раньше ходила в хор и на сольфеджио, а также играла на флейте. Но с возрастом мне это надоело.

Я сидела с ним за одной партой. А когда его пересадили, мы поняли, что любим друг друга. Часто вместе играли в футбол и все такое.

В классе у нас двое самых сильных парней. Это он и еще один мой одноклассник. Часто он за меня заступается. Сейчас я вывихнула ногу и сижу дома. Так завидую тем, кто сейчас играет в футбол. Просто ужас!

Полюбила я его случайно. Я решила забыть парня, который меня обманул. Когда я прочитала письмо Анжелики, решила попробовать, а вдруг забуду. И влюбилась в него.

Я полностью согласна с Анжеликой. И когда мне горько, я достаю журнал «Пионер» и читаю ее письмо. Вот и сейчас он не выходит, потому что я не гуляю. Мне жалко и его, и себя.

До свидания.

Наташа, г. Москва».

«Здравствуй, «Пионер»!

Хочу откликнуться на письмо К. из города Екатеринбурга («Пионер» № 7, 96). Знаешь, К., у меня была подобная ситуация. Когда я училась во 2-м классе, к нам пришел Виктор С. (все имена в письме изменены). Он был самым красивым в классе, и в него влюбились почти все девчонки, в том числе и я (он тоже полюбил меня). Так продолжалось 3 года. В 6-м классе у нас появился новый мальчик — Александр Г., и я в него влюбилась. После этого я стала ненавидеть Витю, а он все больше писал мне писем и говорил, что любит. Но я сразу сказала «НЕТ», хотя очень было жалко его, даже после этого он продолжал меня любить. А что касается Саши, то я ошиблась. Для него в жизни важны только деньги. И я в этом убеждалась много раз. Как-то мы с классом ездили в театр и Саша сказал мне, что для женщины самое главное в жизни — деньги. А я считаю, что нет, ведь любовь и счастье не купишь. У нас в классе Саша лучше всех одевается, да и симпатичен он, но в душе у него сплошная грязь. Ну вот и все. Просто теперь я поняла, что надо сначала разобраться в душе человека, а потом уж давать волю своим чувствам.

Лена С.
г. Подольск».

«Здравствуй, «Пионер»!

Меня зовут Катя. Мне 14 лет. Люблю Таню Буланову. У меня все хорошо. Хожу на дискотеки, дружу с пацанами старше меня, одеваюсь модно. А проблема в том, что я в л ю б и л а с ь.

Его зовут Сергей К. Он мне снится, я везде думаю о нем. Но он не обращает на меня внимания. Он иногда стоит и смотрит на меня. Ему 15 лет. Пацан он симпатичный. Да и я тоже ничего: голубые глаза, волос длинный, стройная. За мной много пацанов бегает, но я люблю Сергея. Однажды он хотел меня избить за то, что я сказала ему, что он идиот. Но он этого не сделал. «Пионер», помоги мне, как мне узнать, любит меня он или нет? Они каждый день приходят к нам в школу, Сергей и его друзья. Когда он на дискотеку пришел, я танцевала медляк с Андрюшкой Е. Он постоял, посмотрел и ушел и больше не приходил. Может, он меня ревнует. Я его тоже люблю. И хочу с ним дружить. Пожалуйста, напечатайте мое письмо, потому что я пишу издалека, из Магадана. Я вас очень прошу.

Катя Ч., г. Магадан».

ПЕРЕМЕНКА

Новый год, Рождество, Святки. Сколько славных традиций связано с этими праздниками, сколько светлых надежд! А каких только загадочных историй не приключалось с людьми в старые времена в эту пору! Да и нынче, сами, небось, знаете, ни один Новый год без приключений или, на худой конец, без какого-нибудь казуса не проходит.

ВСТРЕЧА С ПРИВИДЕНИЕМ

Новогодняя ночь подвигалась уже к рассвету, и скотнику Петрову пришла пора из гостей возвращаться домой, чтобы поспеть к утренней дойке на ферму.

А надо сказать, что путь его лежал мимо сельского погоста, и от этого ему стало как-то не по себе. Вдруг он увидел в темноте мужика, который двигался в ту же сторону, что и он сам.

— Слышь, мужик,— подал голос Петров,— подожди меня, пойдем вместе, а то я боюсь один.

— А чего ты боишься-то?

— Да привидений, будь они неладны.

— А чего нас бояться?..

СТРАСТИ С ВЕРТОЛЕТОМ

Новогодняя ярмарка в разгаре. И вдруг откуда ни возьмись над площадью появился вертолет. Покружил, покружил и завис.

— Ты гляди-ка, Антон,— послышалось в толпе.— Наверно, сломался.

— Да нет, если бы сломался, то упал бы. Должно быть, керосин кончился.

— Интересно, как пилоты вылезать из него будут?

ПЕРЛовая книга

«Говорят, что у певца главное — голос, главное — содержание песни! Но, слушая выступление певца по телевидению, трудно увидеть его истинное лицо. А как нелегко жить, не зная почти ничего (кроме сухих фактов) о любимом исполнителе» (из письма).

«Надо сказать, что автобусы представляли по габаритам, что больше напоминало большие танки, прокладывающие себе дорогу, в буквальном смысле всех и вся» (из сказочной повести, присланной в редакцию).

«На упражнения у меня уходит всего 10 минут, после чего голова моя работает на полных оборотах».

«Если кто-то напишет мне, тому я сообщу свое настоящее имя».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Фирма «Непрошеные гости» разыскивает Деда Мороза, который в прошлую новогоднюю ночь, отправившись по вызову, с задания не вернулся. Просьба к тем, кто встречал прошлый Новый год с нашим Дедом Морозом, срочно сообщить о его местонахождении. В крайнем случае верните хотя бы служебную шубу. Ведь очередной Новый год на носу!

Рис. Анатолия БОРИСОВА



СОСКУЧИЛСЯ ПО МАМЕ

Восьмилетний Элмер Хавьер Ликона, живущий в маленьком гондурасском городке у бабушки, очень соскучился по маме и отправился на ее поиски. Он не знал адреса матери, помнил только, что она уехала на заработки «на север». Мальчуган без денег и без документов, пользуясь добротой водителей-дальнорейсовиков, сумел добраться до города Гвадалахара в Мексике, пропутешествовав 1600 километров и благополучно миновав две государственные границы. Путешественника задержали лишь в аэропорту Гвадалахары, где он пытался уговорить пилота международной авиалинии «подбросить» его до Калифорнии.



НО КОТ НЕ РАСТЕРЯЛСЯ...

Помните анекдот?

— Але, цирк? Вам говорящая лошадь нужна?

— Нет.

Второй раз, снова нет. Третий звонок:

— Да не вешайте трубку, думаете, легко копытом номер набирать?

Примерно такой случай произошел на самом деле в американском городе Тампа. Черно-белый кот по кличке Типпер едва не задохнулся, пытаясь стащить с себя противоблошиный ошейник. Однако он сумел вызвать по телефону 911 экстренную помощь и тем самым избежал гибели.

Разумеется, все произошло чисто случайно. Мечущийся кот сбросил с аппарата телефонную трубку и наступил на кнопку, рассчитанную на автоматический вызов экстренной помощи. Оператор услышал отчаянное мяуканье и направил на место происшествия дежурную бригаду. Прибывшие спасатели завернули кота в полотенце, чтоб не царапался, и сумели благополучно снять с него ошейник.

Хозяйка кота похвалила своего любимца за сообразительность, но выразила надежду, что он не начнет звонить по «межгороду».



Рис. Валерии ПОПОВОЙ

САМ НЕ ЕМ — ДРУГИМ НЕ ДАМ

Водитель междугородного автобуса в американском штате Калифорния, ссылаясь на свое пристрастие к вегетарианской пище, отказался раздать пассажирам талоны на бесплатные гамбургеры, которыми автобусная компания завлекает путешественников, и был через три дня уволен за невыполнение указаний руководства. Теперь водитель подал на дирекцию компании в суд, требуя восстановления в прежней должности. Но автобусная компания твердо стоит на том, что приняла справедливое решение, поскольку раздача талонов входит в обязанности водителя независимо от его вегетарианских убеждений.

ГУБА НЕ ДУРА

Нигерийский торговец скотом после удачной сделки не придумал ничего лучшего, как сложить всю выручку в бадью, из которой он кормил скотину. Там-то и нашел пачки купюр его любимый бык, который благополучно сжевал все 103 тысячи найра (около 1200 долларов). Узнав про это, односельчане посоветовали незадачливому скототорговцу заколоть быка и спасти деньги, а когда тот отказался, земляки сложились, выкупили быка и сами его закололи. Уцелевшие деньги и мясо участники сделки честно поделили между собой.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА



«КОЛЕСО ИСТОРИИ»

Итак, матч века начинается.

Первый этап игры посвящается 850-летию Москвы, поэтому все его задания так или иначе связаны с историей, памятными местами, обычаями нашей древней столицы.

Как и в настоящем «Колесе», карета с читателями «Пионера» должна проехать немало «верст». «Пионерская «верста» приравнена к одному километру Московской кольцевой автомобильной дороги. Стало быть, вся дистанция равна примерно 130 «верстам»: именно столько километров насчитывает опоясывающая столицу автострада. Остальное просто: сколько «верст» «проедет» участник игры, столько очков он и наберет.

Задание № 1. Те, кто справится с этим заданием, могут записать в свой актив сразу 40 «верст» (или очков).

Перед вами — герб столицы. Кто изображен на гербе? Что вы можете рассказать о человеке, послужившем прообразом героя? Что означает его имя? Какие подвиги он совершил и чем прославился? Когда изображение святого приобрело статус главной эмблемы Москвы? И, наконец, какие улицы, здания, местности столицы связаны с именем ее покровителя?

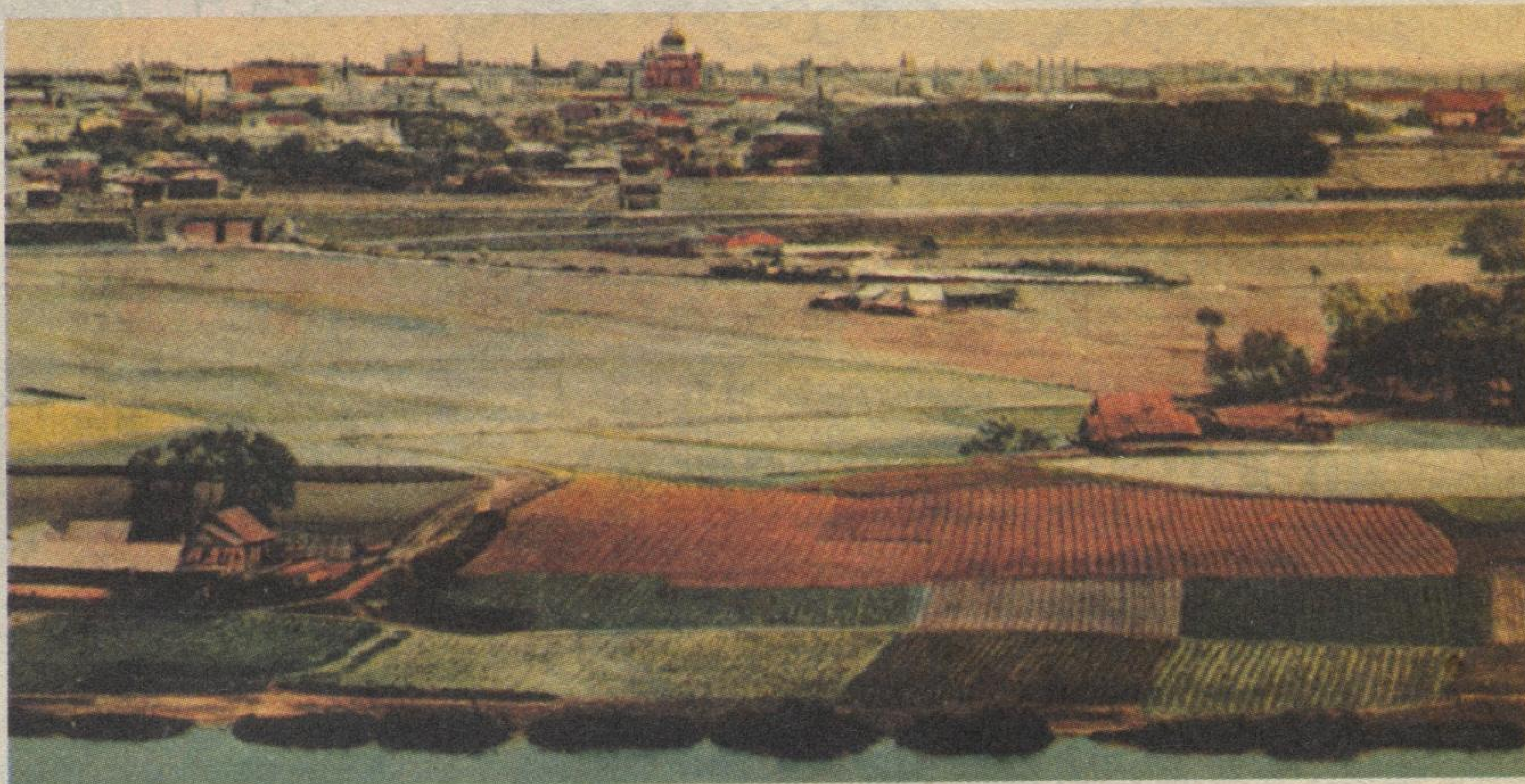


Задание № 2. Правильно ответив на этот вопрос, удачливые «путешественники» преодолеют 35 «верст».

Перед вами — старинная открытка прошлого века: «Вид Москвы с ...» С какой точки можно было полюбоваться этой прекрасной панорамой? Объясните происхождение названия обеих местностей — «откуда смотрели» и «что видели». Что увидит наш современник, располагаясь на той же площадке?

Задание № 3. «Цена» вопроса — 25 «верст».

«... На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, здания, построенного около полутораста лет назад, находились двое: Воланд и Азазелло. Они не были видны снизу, с улицы, так как их закрывала от ненужных взоров



«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Еще в 5—6 номере «Пионера» за этот год Валдис Пельш призывал вас: «Играйте и выигрывайте!». Сегодня Валдис вновь в игре. Попробуйте угадать мелодии, не услышав их, а прочитав словесные подсказки.

В «Угадайке» три номинации по три песни в каждой. За правильный ответ — 5 очков (за каждую отгаданную песню). Вам необходимо процитировать строчку (или четверостишие) из угадываемой песни.

1. О том, чего не может быть.

— Несколько затянувшийся по времени «урок» московского андеграунда.

— Желание, от невыполнимости которого «богатые тоже плачут».

— Небывалый осенний пожар в небесах.

2. Не роскошь, а средство передвижения...

— Тип автомобиля для перемещения в неизвестном направлении.

— Нечто старинное, небыстрое, но способное мчаться стрелой.

— Марка и цвет машины, которая заставила сумасшедшего владельца спать в гараже.

3. Вопросы без ответов.

— Известный девичий вопрос в период «бабьего лета».

— Причина, по которой девушка задумывается о своей смелости в отношении с мальчиками.

— Нескромный вопрос иностранке о ее происхождении.

Не будем торговаться: угадывайте наши мелодии с любого количества нот, но и цена пра-

балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев...»

Из какого произведения взяты эти строки? Перу какого писателя они принадлежат? О каком красивейшем здании, предположительно, идет речь? Что вы можете рассказать об этом замечательном шедевре московской архитектуры? Сможете ли вы нарисовать его?

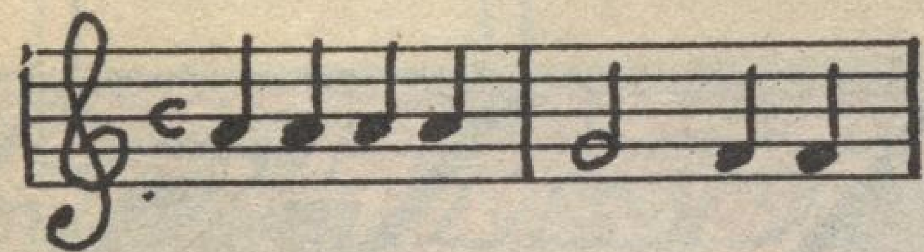
Задание № 4. Вот несколько широко известных словечек и выражений, обязанных своим существованием старинному московскому быту. Вам предстоит объяснить их смысл и, кому это удастся,— происхождение. Справившиеся с заданием приплюсуют сразу 30 «верст».
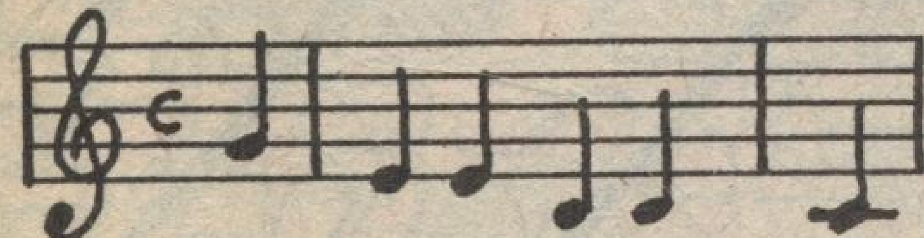
АРХАРОВЕЦ
ХАЛТУРА
ЗОЛОТАЯ РОТА
ЗАТРАПЕЗНЫЙ ВИД
ВТЕРЕТЬ ОЧКИ
КИСЛЫЕ ЩИ
ХАВРОНЬИН ДЯДЯ
КРАСНЕНЬКАЯ
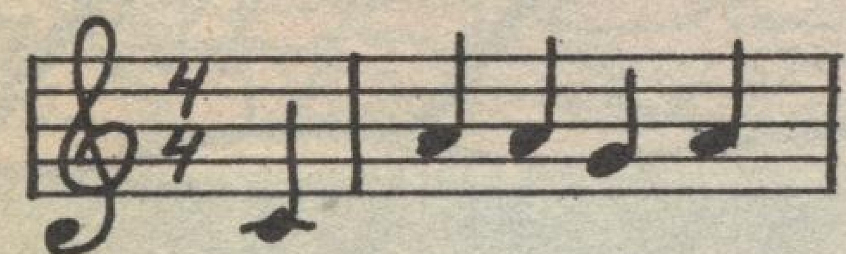
Кто же осилит всю длинную дорогу? Кому удастся проехать максимальное количество «верст»? Трубит рожок кучера — карета отправляется.

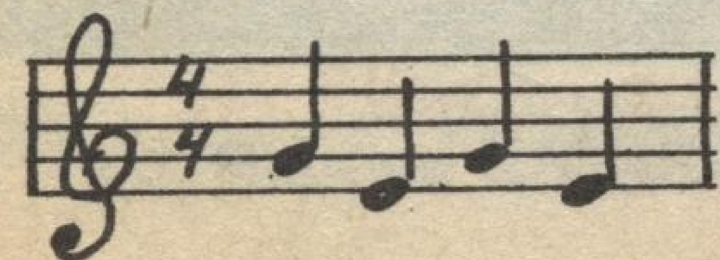
В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

вильных ответов будет разная: за угаданную песню с 7 нот — 5 очков, с 6 — 6, с 5 — 7, с 4 — 8 очков.









ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ФОРТЕ «БАЙЯР»

Третий период нашего матча пройдет в игре, которая развернется в форте, знакомом многим из вас по телепередачам.

Играют 5 человек: четыре искателя приключений и одна «акула». «Акулу» выбирают по жребию.

Побеждает тот, кто наберет больше «золотых».

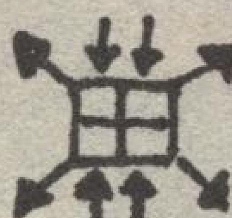
Условные обозначения к схеме игры, помещенной на двух следующих страницах.


По этим клеткам ходит «акула». Она начинает игру. «Акула» может плыть вокруг форта в любую сторону, но не может топтаться на месте, то есть двигаться во время очередного хода и назад и вперед. «Акула» съедает искателя приключений, если попадает на клетку, соседнюю с той, где стоит искатель. В башнях, в лабиринтах, в комнатах-клетках Карлика «акула» съесть искателя не может. За каждого съеденного «акула» получает «золотой». Но «съеденный» при этом игру продолжает.


По этим клеткам по часовой стрелке ходят искатели приключений, стремясь попасть в башни-кроссворды.


Башни-кроссворды. Попав в башню-кроссворд, надо угадать одно, любое, слово. За каждое отгаданное слово — «золотой». Кто заметил ошибку в ответе предыдущего игрока, кроме «золотого» за свой ответ, получает и «золотой» игрока, отгадавшего слово неправильно. Соответственно игрок, который ошибся, один «золотой» теряет. Кто отгадает последнее слово, получает дополнительный «золотой».


По этим клеткам из башен проходят в лабиринты. По красным идут те, кто не отгадал слово из кроссворда, по зеленым те, кто отгадал.


В эти комнаты-клетки можно попасть со стен форта по стрелке. Здесь живет Карлик с ключами. Попавший в одну из комнат берет ключ от башни (зачеркивает эту клетку) и получает «золотой». В следующий свой ход искатель приключений, очутившийся в комнате Карлика, бросает кубик и ходит по комнатам в любую сторону на столько шагов, сколько выпало очков на кубике, и с этой клетки, не забирая больше ключей, уходит в башню-кроссворд по стрелке. Если игрок попадает в комнату Карлика, где ключ уже взяли предыдущие искатели, он просто в свой ход отправляется в одну из башен, не получив дополнительного «золотого» за ключ.

Игра кончается, когда разгадано последнее слово из кроссвордов.

КРОССВОРД ИЗ БАШНИ ОХРАНЫ (№ 1)

Оружие рыцарей времен крестовых походов.

КРОССВОРД ИЗ БАШНИ СТАРЦА (№ 2)

Имена древнегреческих богинь, из-за раздора между которыми началась Троянская война.

КРОССВОРД ИЗ БАШНИ С ТИГРАМИ (№ 3)

Рыбы, которые меняют окраску в зависимости от фона окружающей среды.

КРОССВОРД ИЗ БАШНИ ВЕЛИКАНА (№ 4)

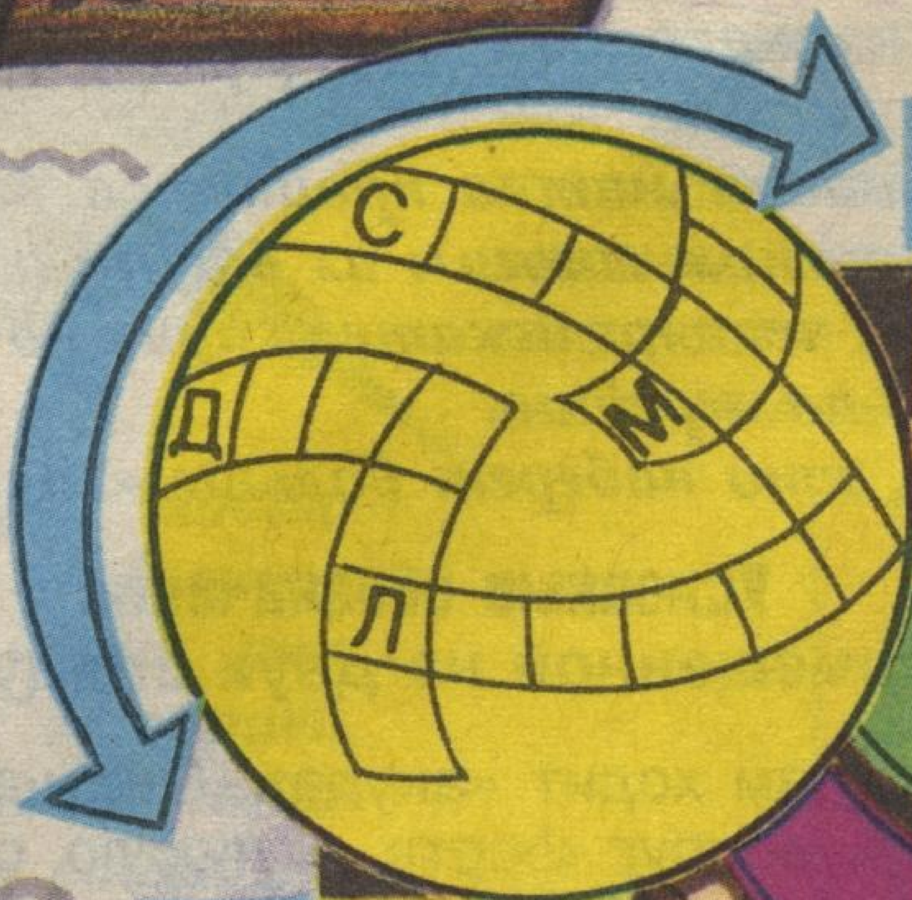
Меры длины разных времен и народов.

Читатели «Пионера», которые, сыграв эту игру, пришлют правильные ответы на кроссворды к нам в редакцию, получат в рамках викторины «Матч века» 60 очков (по 15 за каждый кроссворд) и ценные призы.

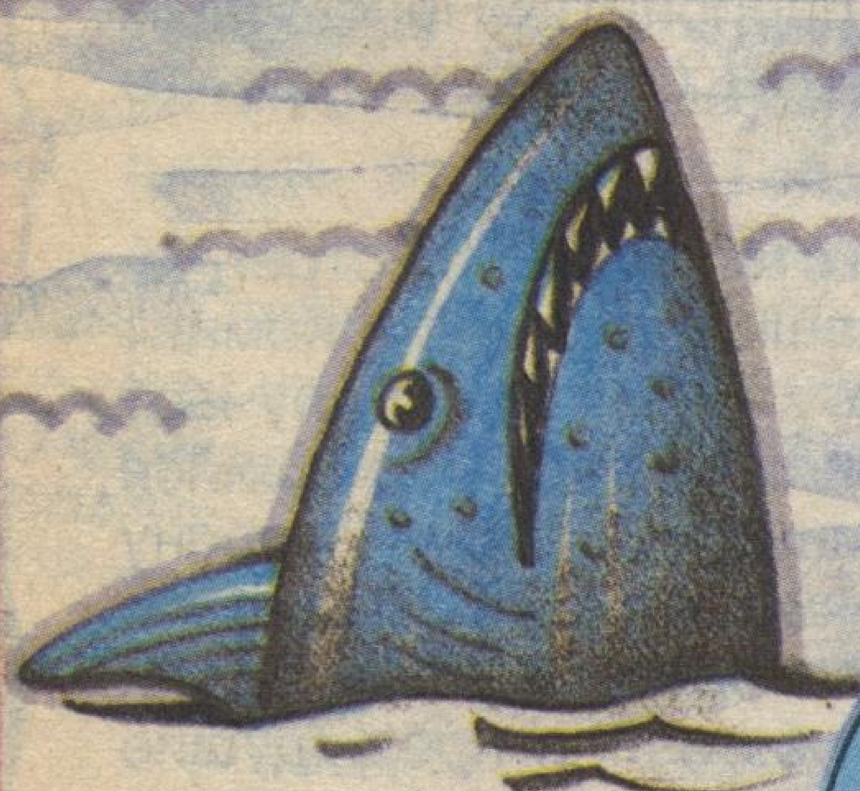


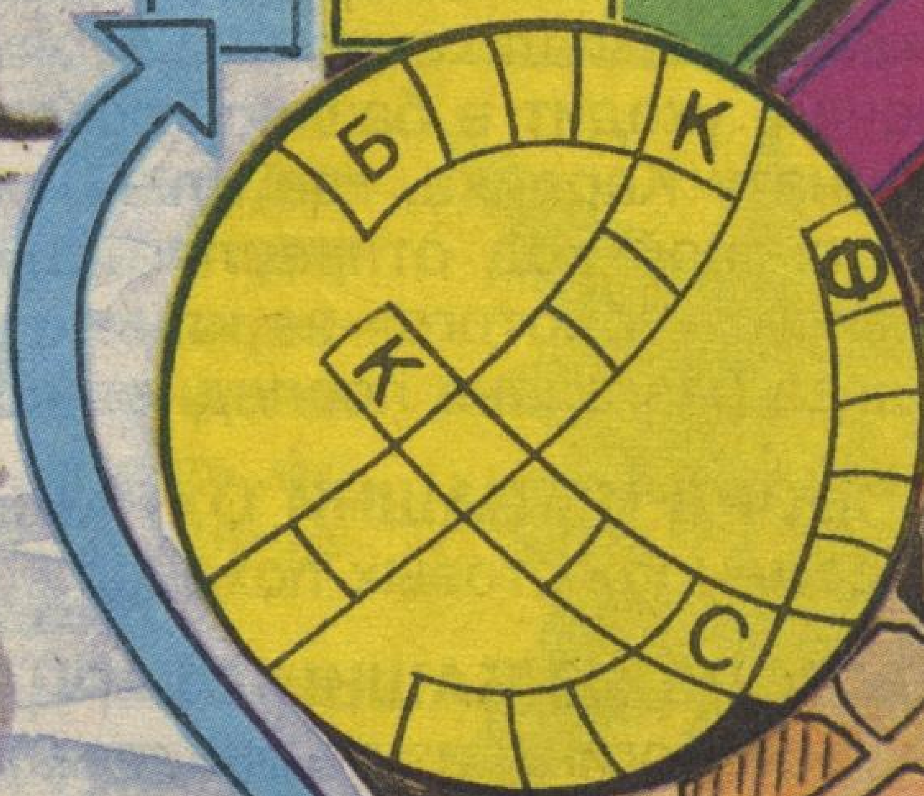
ПРИКЛЮЧЕНИЯ В





ВХОД „АКУЛЫ"







НИЯ В ФОРТЕ «БАЙЯР»



Рис. Марона КАЗАКА

«ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»

Не стоит пытаться снять звезды с неба, когда их можно получить на земле. Вместо Сергея Супонева сегодня звезды за правильные ответы раздаем мы.

Тур первый

1. Посмотрите внимательно на картинки и скажите, какая из них лишняя.

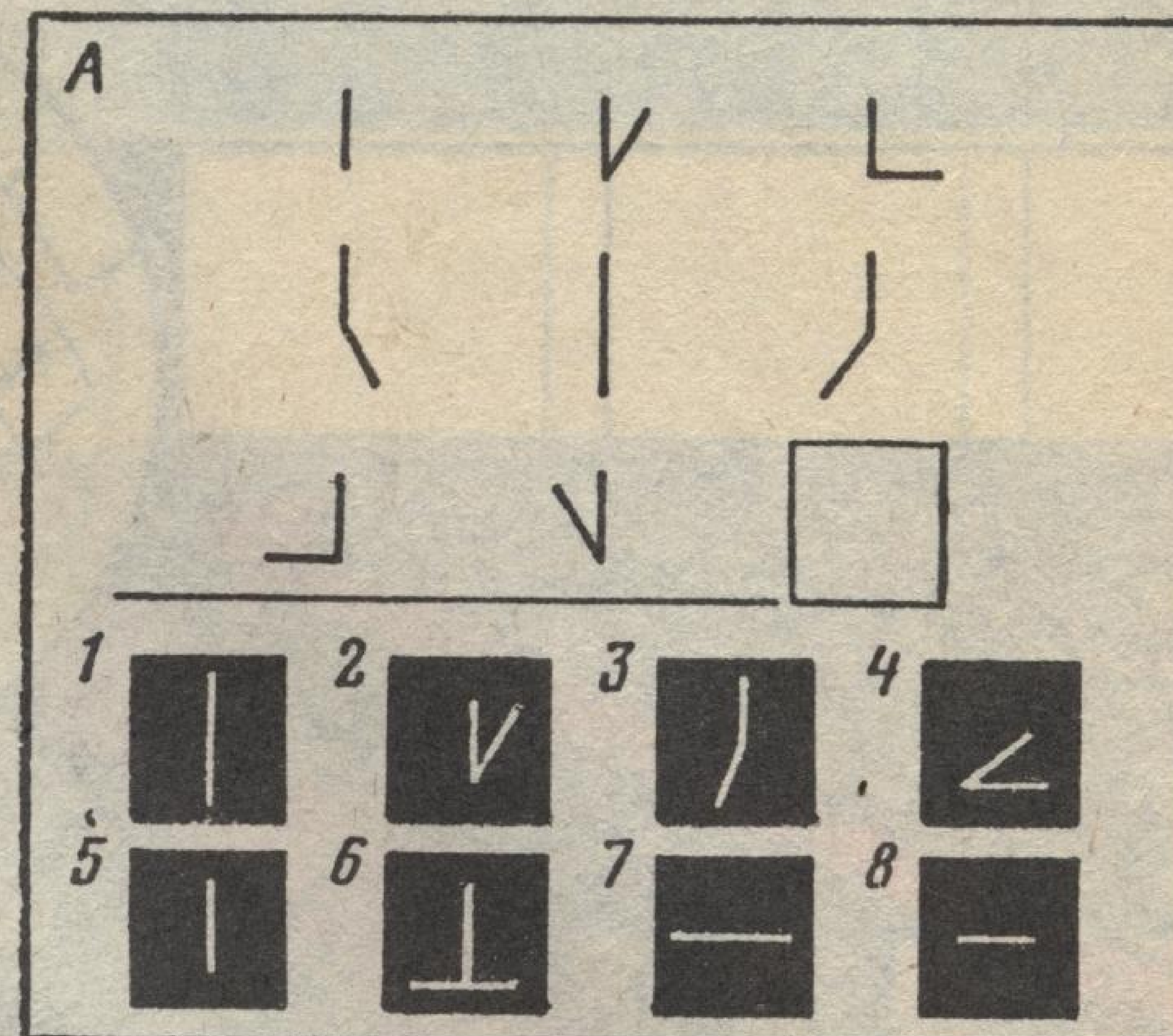





2. Что нужно убрать из этого ряда музыкальных инструментов?



3. Выберите фигуру, которую надо разместить в пустой клетке.



За каждый правильный ответ — звезда, а каждая звезда в нашей игре — это 10 очков.

Тур второй

Решите логические задачи. За правильный ответ — по три звезды.

ДРУЗЬЯ

На одном заводе работали три друга: слесарь, токарь и сварщик. Их фамилии Борисов, Иванов и Семенов. У слесаря нет ни братьев, ни сестер. Он самый младший из друзей. Семенов, женатый на сестре Борисова, старше токаря. Назовите фамилии слесаря, токаря и сварщика.

ТУРИСТЫ

За границу поехала группа туристов из 100 человек. 10 из них не знали ни немецкого, ни французского языка. 75 знали немецкий, 83 человека неплохо владели французским. Сколько туристов могли изъясняться сразу на двух языках?

Тур третий

В этом туре, как и в телевизионном «Звездном часе», вы можете попросить помощи у старших. Из непростого хорошо известного вам слова ТРАНСФОРМЕР нужно составить другие слова. Двухбуквенные слова не принимаются. Специальная награда ждет победителя, приславшего самое длинное слово, за которое он получит, кроме приза, три звезды.

«БЛЕФ-КЛУБ»

Перед вами — три сообщения из серии «Невероятно, но...». Два из них — типичные «фенечки», зато третье — чистая правда. Укажите, «где что лежит». Те, кто справится с заданием, сразу получат 30 очков.

1. Возможно, вам доводилось слышать о карликовых коровах, выведенных американскими учеными. Рост таких «лилипутских» буренок не превышает 40 см в холке. Вызов заокеанских коллег принял индийский специалист в области генной инженерии Лал Бахадур Сингх. На международном симпозиуме в Бомбее он продемонстрировал пораженной публике карликового слона, рост которого не достигал даже половины метра! Тем не менее животное сохраняет все внешние признаки и повадки своих гигантских родичей. Для своего роста слоник выглядит настоящим силачом: ухватив хоботом двухпудовую гирю, он легко забрасывает ее себе на спину.

2. В малодоступных лесах Южной Америки растет удивительный гриб, называемый местными жителями «дамой с белой вуалью». Проклюнувшись из земли, за два часа гриб увеличивается на целых два метра! Из-под его оранжевой шляпки опускается ажурное белое покрывало, напоминающее венские кружева. Интересно, что ночью из-под вуали струится яркий изумрудный свет. Одно жаль — живет такой гриб всего лишь сутки...

3. В прошлом году голландские исследователи Антарктиды в обломке рассыпавшегося на куски айсберга обнаружили крохотную горную фиалку. Она прекрасно сохранила свой цвет, изящную форму и выглядела как оправленная в горный хрусталь драгоценность. Каково же было удивление ученых, когда освободившийся от тысячелетнего ледяного плена цветок стал распространять вокруг себя чудесный свежий аромат...

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

Ведущий этой популярной программы предлагает вам стать соавторами его передачи.

Как известно, пришедшие на конкурс видеоматериалы озвучиваются создателями программы. Вам же предлагается «озвучить» нарисованный ниже комикс, а затем самим придумать и нарисовать свой. Самая интересная работа найдет место на страницах нашего журнала. А победителя ждет приз и в общем зачете — 25 очков.

А вот и традиционный конкурс «Слабо?». В нем вы сможете с помощью фотографий продемонстрировать свои способности, особенности, таланты. Заметим, что фотографии должны стать документальным доказательством вашей уникальности. Для находчивых — подсказка: все гениальное просто. Попробуйте даже заурядную свою способность преподнести так, как будто этого не сможет сделать никто и никогда.

Обладателя самого оригинального таланта ждет оригинальная же награда (и 30 очков).



Рис. Леонида НАСЫРОВА



Александр ТОРОПЦЕВ

ЛЕГЕНДЫ РУССКИХ ГОРОДОВ

Рис. Михаила ПЕТРОВА

Города и укрепленные поселения стали появляться на земном шаре еще в 8—6 тысячелетиях до нашей эры.

У разных народов мира сохранились легенды о первостроителях городов. В Междуречье, например, считают первым в мире строителем города Урука царя Гильгамеша. В Китае — есть свой «первостроитель» — У Ван. В Египте — свой. В Индии, в Греции... Но каким должен быть город? На этот вопрос в одной только Греции в 8—6 веках до нашей эры существовало несколько ответов.

Спартанец Ликург считал, что в городе не должно быть крепостных стен, красивых зданий, прочих излишеств, которые якобы делают человека изнеженным, невоинственным. Афинянин Солон, наоборот, украшал свой город великолепными храмами и сооружениями, зданиями и дворцами, строил мощные крепостные стены. Кто из них прав?

Можно с уверенностью сказать, что, практически, все народы мира отвергли вариант Ликурга, проповедовавшего суровый образ жизни. И какие же красивые города построены были на планете Земля в разные времена и в разных странах, начиная от первых известных современной науке укрепленных поселений, таких, как Чатал-Хююк и Иерихон, и вплоть до наших дней. По суровым законам Ликурга спартанцы жили несколько веков, но человек оказался гораздо сложнее, интереснее и красивее, чем предполагал греческий государственный деятель, который никак не хотел понять, что людям свойственно творить: радостно творить, невозможно не творить — красоту.

Надо заметить, что у великого законодателя Спарты был прекрасный союзник — время. Оно разрушало (часто с помощью самого же человека!) небольшие селения, крупные города и целые государства, как бы подсказывая людям, что все их труды напрасны, что нет ничего вечного, кроме движения времени, нет ничего сильнее времени. В песок и пыль превращало оно все содеянное человеком, но даже время не справилось с людской памятью — с этим удивительным качеством человеческим все самое важное, интересное запоминать и рассказывать детям своим, внукам...

Так рождались легенды небольших селений и городов, государств и народов. Так рождались мифы и сказки, былины и старины русских городов, о красоте и могуществе которых многие народы Европы и Азии знали еще в IX веке нашей эры, хотя современные ученые до сих пор спорят... например, о том, когда был основан Киев, «матерь городов русских», или Господин Великий Новгород, Псков или Москва. Не будем спорить с учеными мужами, а лучше вспомним то, что донесли до нас легенды, летописи, сказки, людская память о русских городах и тех, кто ставил их на нашей земле.

ЖИЛ ЛИ НА ДНЕПРЕ ПЕРЕВОЗЧИК КИЙ?

В стародавние времена, где-то в V—VI веках нашей эры, жили, как говорят легенды, на Днепре три брата: Кий облюбовал подъем Боричев, Щек — гору по соседству (Щековицей позже назовут ее люди), а Хорив — гору Хоривице. Была у них и сестра — Лыбедь. Место они выбрали прекрасное. Вокруг на десятки верст раскинулся дремучий сосновый бор, перехваченный широким поясом Днепра. Зверя, птицы, рыбы в этих краях водилось много, бойко шла торговля. К тому же перевоз давал немалую прибыль.

В «Повести временных лет», правда, сомневаются, что Кий мог работать перевозчиком, хотя зазорного в том ничего нет. У соседей — славян-чехов — первый князь Пржемысл был, к примеру, пахарем. К нему как-то солнечным днем пришли люди, попросили по совету прорицательницы Либуше стать чешским князем, он надел княжескую одежду и обувь, сел на горячего коня, но старые лапти взял с собой в Вышгород, повесил их, не стесняясь, в княжеских покоях. Несколько сот лет лапти, сплетенные из лыка, напоминали князьям об их предке, которого за мудрость и смекалку в государственных и чисто человеческих делах называли «наперед обдумывающим», «сверхобдумывающим». У славян в те века труд простолюдина не считался унизительным для князей.

Но автору «Повести временных лет» почему-то не хотелось, чтобы Кий был перевозчиком или уж хотя бы владельцем перевоза через Днепр, он сразу сделал его князем, в честь которого братья и назвали основанный им город Киевом.

Род Кия знали и уважали далеко за пределами Поднепровья. Если верить легендам, князь ходил в Константинополь, и повелитель Византийской империи принял его с великим почетом. Много ли, мало ли времени провел Кий в Царьграде (так еще называли город Константинополь), про то умалчивает летописец, да только понравилось князю теплое море и великолепие византийской столицы, и решил он заложить на Дунае город, остаться в этих благодатных краях. Срубил Кий для начала крохотный городок, но окрестные жители взбунтовались, не желая иметь такого делового соседа. Пришлось Кию возвращаться в Поднепровье.

Прибыл он в Киев, взошел на подъем Боричев, осмотрел дали родные, удивился: красиво-то как! Но другая красота, южная, ярким солнцем пропитанная, голубовато-зеленым мрамором моря окруженная, покоя ему не давала. Сильный он был человек. Никакого дела не боялся. Но смотрел Кий с высоты подъема Боричева на холмы и равнины, сосновым бором ровно закрашенные, Днепром величавым омытые, и тягостно становилось ему на душе: неужели в этих лесных краях можно такой же красивый город построить?!

Недолго прожил Кий, возвратившись в родные места. Умер он вскоре, никто не знает, отчего. Затем скончались Щек, Хорив и Лыбедь, может быть, от тоски по любимому брату. Но Киев, который они заложили, остался жить на вечные времена. Такие города обладают удивительным свойством — они не стареют. Порою налетают на них бури и грозы, а то и недруги-враги, превращают город в руины, осыпанные пеплом войн и пожарищ, не оставляя, казалось бы, никаких шансов выжить, но проходит день-другой, и появляются на вчера еще мертвых улицах и площадях ростки новой жизни.

Таков город Киев.

Его основатель, Кий, умирал в тревоге, но тосковал он зря. Пройдя через все невзгоды, красавец Киев стал еще великолепнее, чем прежде.

ЗАГАДКИ САДКО

Жил Садко в славном городе Новгороде, что построили люди на берегу реки Волхов, вытекающей из могучего Ильмень-озера. Уже в IX—X веках город был велик и богат. Разный люд обитал здесь: мастера на все руки и купцы, рыболовы и охотники, дружинники и князья. Садко, хоть и бедный был, да известный всему городу, потому что играл он «в гуселки яровчаты», и любили его за это, звали то в один, то в другой дом «на почестен пир».

Да вдруг один раз его не пригласили «на почестен пир», другой раз, третий. Загрустил гусляр, отправился к Ильмень-озеру, сел на «бел-горюч камень», тронул веселые струны гуселок, и легче стало на душе. Не зовете меня, вам же и хуже, а я здесь веселиться буду и радоваться! Хорошо играл Садко «в гуселки яровчаты»! Сам повеселел, мир вокруг развеселил. Ветерок побежал по волнам прибрежной густой травы, «в озере вода заколыбалася», и оттуда, из-под воды, сам царь морской голову косматую высунул. Страшен на вид был повелитель подводного царства. Вышел на берег, приплясывая под музыку, и сказал булькающим говорком:

— Повеселил ты меня, старика! И быть тебе за это богатым!

Садко и рад бы разбогатеть, да как это сделать, если даже на «почестен пир» его не пригласили в который уж раз! Царь морской, однако, слов на воду не бросал.

— Ступай,— сказал он,— в Новгород и сделай все, как я тебе говорю.

Выслушал гусляр подводного лохмача-повелителя и пошел домой: невеселый-негрустный. В Новгороде разбогатеть мечтали все, но вдруг обманул его морской царь?! Страшно Садко. Не хочется свою головушку закладывать, но и отступать он не привык.

На следующий день позвали Садко на пир. Веселил он купцов на славу, а под вечер сказал им громко, что есть в Ильмень-озере рыба с золотыми перьями.

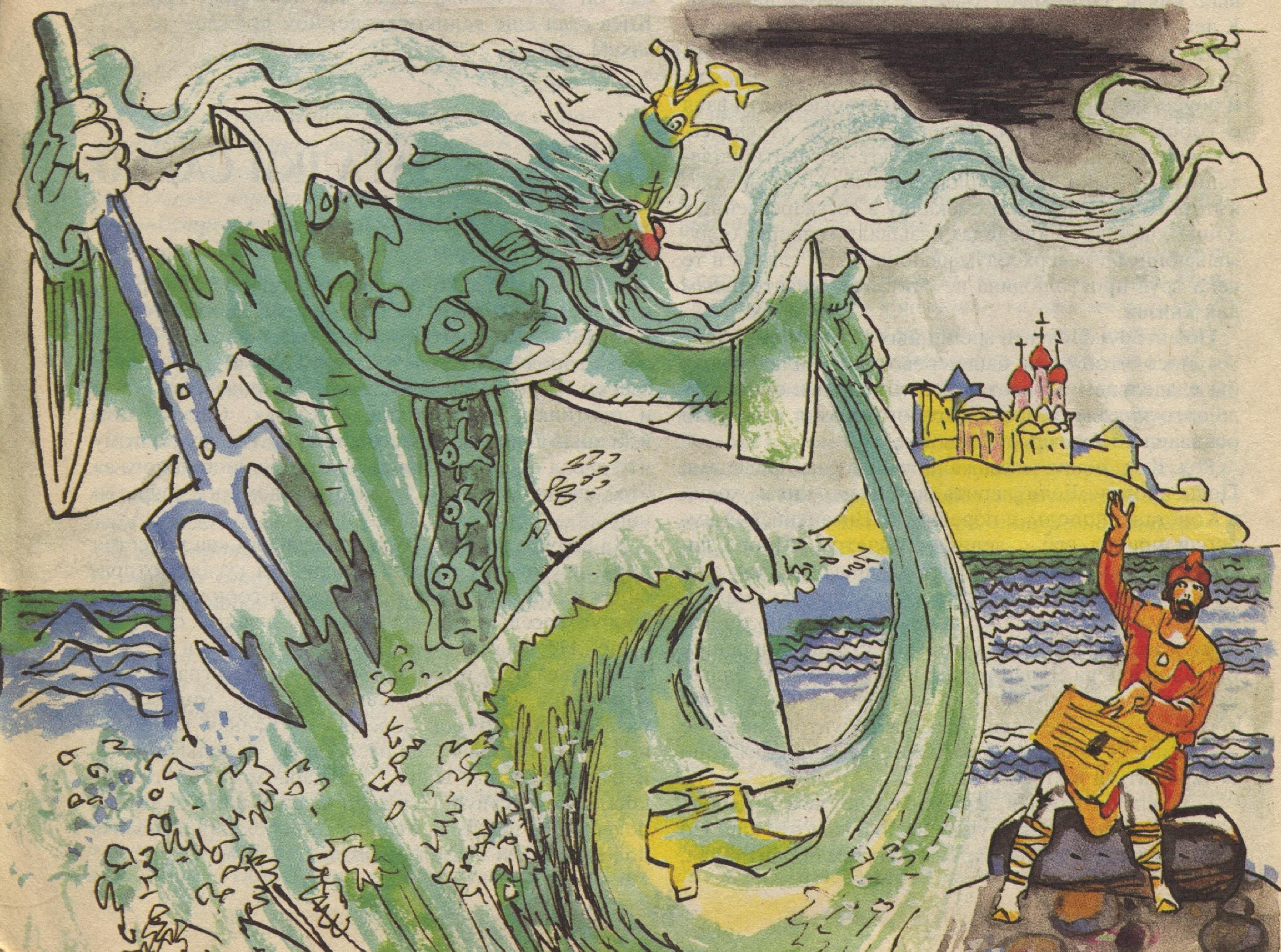
— Не бывает таких рыб! — закричали захмелевшие купцы.

— Сам видел! — не сдавался Садко.— И место могу показать, где их поймать можно.

— Не бывает! Не бывает! — галдели купцы.

— Бьемся об заклад великий! — предложил тогда гусляр.— Я заложу буйну голову свою, а вы — товара красного за каждую рыбку по лавке.

Ударили спорщики по рукам, пошли рыбку с золотыми перьями ловить. Закинули они шелковый невод в Ильмень-озеро, вытащили тоньку на берег, глянь, а там рыбка бьется — золотые перья! Обрадовался Садко: не обманул его морской царь лохматый. А купцы еще два раза невод закидывали в Ильмень-озеро, и еще две рыбки чудесные поймали они. Пришлось им три лавки товара красного отдать Садко. Разбогател он, знатным купцом стал, и, как часто бывает в подобных случаях с быстро разбогатевшими по чьей-то доброй воле людьми, забыл гусляр про своего благодетеля, морского царя. А тот, хоть и волшебный был царь, но очень обидчивый. Подкараулил он однажды Садко с богатым караваном кораблей в синем море, расшевелил волны тяжелые и стал топить корабли с товаром. Решил Садко задобрить его, кинул в море бочку



с серебром. Но еще сильнее ветер завыл, волны грозные «всколыбались». Пришлось бочку с золотом кинуть морскому царю. Только и этого оказалось мало — еще пуще волны разбушевались. Понял Садко, что обидчивый царь морской требует человеческой жертвы, бросил по обычаю тех времен жребий — пал жребий на самого Садко. Что оставалось делать? Написал Садко завещание, взял в руки гуселки свои яровчаты, лег на дубовую доску. Быстро уплыли вперед корабли, купец, качаясь на крутых волнах, почему-то заснул и очутился на самом дне в палатах белокаменных царя морского обидчивого.

Но... Где же загадки, тайны? Про то, как Садко из подводного плена вырвался, можно и в «Новгородских былинах» прочитать. И то верно. Пора переходить к тайнам.

Вот первая из них.

Жил ли был на самом деле в Новгороде купец Садко или это все выдумка, сказка?

В Новгородской I летописи говорится о том, что в 1167 году «заложил Садко Сытиниц церковь камяну святую мученику Бориса и Глеба при князи Святославе Ростиславовици...» Уж не былинный ли то был купец? Но ведь в былине говорится, что Садко «состроил церкву соборную Миколы Можайскому», который помог ему вырваться из пучины морской, а не святым Борису и Глебу, и что церковь-то построена была деревянная, обыкновенная. Значит, это не тот Садко? Может быть, и не тот.

Не так давно ученые провели в окрестностях Новгорода раскопки на месте бывшего святилища Перуна, языческого божества. Здесь были обнаружены остатки деревянного здания, построенного сразу после того, как в Новгороде дружина князя Владимира Святославовича низвергла языческого Перуна. Значит, какой-то Садко мог жить еще и в X веке!

Да не жил он нигде и никогда — это же сказка, а в сказках все выдумано, может возразить любитель волшебных сказок, но мы его, в свою очередь, тоже можем спросить: «А кем выдумано?» — и перейдем к следующей загадке былины о Садко.

Разве мы знаем наверняка, кто впервые на земном шаре придумал сюжет о человеке, очутившемся в подводном царстве? Подобные сюжеты есть и в индийской поэме «Гариванса», и во фракийских мифах об Орфее. Но если это так, то не индийский ли сюжет (а ему от роду около 5 тысяч лет!) взяли за образец мифотворцы Фракии, а затем и сказители былин Новгорода?

А зачем это нужно знать? — опять может спросить читатель-сказочник. Разве сказки, былины, легенды не прекрасны сами по себе? Да, прекрасны! И можно читать их и радоваться. Но можно еще и подумать. Разгадав, например, только эти две загадки Садко, человек узнает не только о том, как жили люди в славном городе Новгороде тысячу лет назад и раньше, но и многое другое из жизни всей планеты, потому что ни одно государство, ни один город, ни одно поселение не существовали сами по себе.

Многое забывалось людьми по самым разным причинам. Бывшие друзья становились врагами, вспоминать о них не хотелось, из памяти ускользало действительно очень многое, но доброе все-таки оставалось! А самое доброе в любом народе — это сказка, былина, легенда. Вспомним, например, самую что ни на есть русскую сказку «Царевна-лягушка». Точно такой сюжет есть в индийской книге «Великая Махабхарата», которую стали записывать индусы в начале I тысячелетия до нашей эры — до этого они передавали ее из уст в уста долгие века. Но каким образом два великих народа могли сочинить одну и ту же сказку? А может быть, ее сочинили люди, более древние, чем индусы и русские? Да, много загадок в любой народной сказке...

Та же былина о Садко может поведать (если разгадать все ее тайны) о человеке, который построил на бывшем святилище Перуна одну из первых в Древней Руси православных церквей. А судьба строителя этого храма может подсказать решение другой трудной «русской задачи»: почему вчера еще яростные язычники, русские люди, сначала приняли культ Перуна под давлением князя Владимира, а затем с плачем и воем расстались с ним, приняли — вместе с тем же князем Владимиром — православную веру?..

КУДЕСНИКИ И ВОЕВОДА ЯНЬ

Современный город Белозерск, расположенный на южном низинном берегу Белого озера, впервые упомянут в летописи как город Белоозеро в 862 году. Находился он в ту пору на северном берегу озера, неподалеку от современной деревни Киснема. За свою долгую жизнь город трижды менял «место жительства». В X веке он перебрался к истокам реки Шексна, а еще через четыре столетия после страшной эпидемии чумы, опустошившей город, люди, оставшиеся в живых, покинули и это место, передвинулись по берегу Белого озера на двадцать километров к западу. Там и стоит по сей день Белозерск.



В начале 70-х годов XI столетия Ростовскую область, что находится на другом конце земли русской, поразил неурожай. Люди голодали, не зная, где добыть пропитание, как спастись самим и, главное, спасти детей и стариков родителей. Тяжкое это испытание для любого народа — голод. Слабеют люди не только физически, но и духовно, душевно. Этим часто пользуются разные кудесники. А на Руси их в те времена было много. Особенно в северных областях.

Летописи, например, сообщают о том, что новгородцы частенько хаживали в Эстонию, где местные кудесники предсказывали им будущее. Как же так! Русские люди, принявшие христианство, Православие, строившие на последние свои сбережения такие великолепные и дорогостоящие храмы, как Софийский собор в Новгороде, продолжали тем не менее ходить к волхвам и кудесникам, чтобы узнать у них будущее? Да, было такое.

Очень уж красиво «кудесничали» финны и чудь, водившиеся «с черными крылатыми духами». По-нашему, по-современному, то были великолепные экстрасенсы (хотя слова этого они и знать не знали!), прекрасно разбиравшиеся в лекарственных травах и, главное, в психике и психологии людей, приходивших к ним за помощью. Надо сказать честно — многим они помогали. Иначе бы люди не ходили к ним за несколько сот верст по лесным опасным дорогам.

Но — голод. Умирают дети. Едва стоят на ногах старики, взрослые еще держатся, только нет никаких сил им смотреть на детей своих, на родителей! Как спасти их, как им помочь?!

Из Ярославля в Ростовскую землю явились два волхва, сказали, что они знают выход из положения. Обессиленный люд, доведенный страшной бедой до отчаяния, готов был поверить во все на свете. Это знали мошенники. Они говорили, что у богатых женщин припрятаны огромные запасы продовольствия, и люди по просьбе, а вскоре и по требованию волхвов приводили к ним несчастных женщин из богатых в основном семей.

Волхвы, завладев умами простонародья, «взрезывали за плечами у женщин», извлекали оттуда хлеб и рыбу или мед, выкрикивали сильными голосами:

— Эта прячет мед, эта — меха, эта — рыбу...

То был прекрасный спектакль экстрасенсов, говоря языком двадцатого века, но с очень жестоким, трагическим финалом. Женщины гибли, мошенники грабили богатые дома, некоторую часть добычи раздавали людям. И — сначала по Волге, затем по Шексне — шли они, шли, добрались до Белоозера. Там боярин Янь собирал дань для князя. Узнал он о жестоких проделках ярославских волхвов, приказал жителям выдать ему кудесников. Но не так-то просто было убедить людей выдать волхвов, кото-

рые к тому времени и здесь, в Белоозере, кое-кого убедили, что они действительно могут помочь, кое-кого запугали. К тому же они собрали небольшой, но хорошо вооруженный отряд из крепких, готовых на все молодых воинов. Горожане отказались выполнить приказ воеводы! Янь вспылил, сам пошел к волхвам. Даже без оружия — так уверен был в своей силе.

И неизвестно, чем бы дело кончилось, но верные дружинники уговорили воеводу взять их с собой. Двенадцать смельчаков отправились в лес. Янь шел впереди. У кромки леса он повстречал трех человек — разведчиков из отряда, собранного волхвами.

— Куда идешь? На смерть? — сказали они грозно, но Янь никого не хотел слушать.

Он приказал убить разведчиков и смело пошел по кривой тропе, зажатой могучими соснами и елями. Из-за дерева показалась глазастая голова, а затем на тропу выскочили вооруженные топорами воины. Один из них метнул в Яня свое оружие. Воевода вовремя увернулся, топор глубоко вошел в узорчатую кору старого дерева. Воевода резким движением дернул на себя рукоять, вырвал топор из толщи ели и ударил обухом по голове налетевшего на него человека. Удар был очень хороший. Резкий звук и тяжелый вздох воина так напугали нападавших, что они вмиг скрылись в лесной чаще.

Но сдаваться волхвы не думали. Пока Янь возвращался из леса, они убили его священника. Узнав о злодейском убийстве, воевода сказал белозерцам:

— Если не выдадите волхвов, год буду стоять у вас!

Горожане собрались на площади, поспорили, поругались между собой и все же решили уступить Яню: содержать целый год дружину воеводы было очень накладно для жителей небольшого города. Выдали они волхвов.

И спросил Янь злодеев:

— Зачем сгубили вы столько женщин?

— Они прятали запасы. Не истребим их — не будет урожая! — упрямо ответили волхвы.

— Лжете вы! — воскликнул воевода и задал пленникам вопрос: — Какому вы Богу верите?

— Антихристу, что живет в бездне,— гордо сказали волхвы, на что воевода ответил:

— То не Бог, а бес, если он в бездне сидит. А наш христианский Бог на небесах. И будет вам смертная мука в этой жизни от меня, а после смерти — от Бога!

И повелел воевода бить волхвов и бороды их выдергивать. Те сначала подумали, что им бесы помогут, но вскоре, изнемогая от побоев, стали твердить в один голос:

— Веди нас к князю.

Янь повелел связать их, бросить в лодки. Дружина отправилась по Белоозеру домой. Тут-то поняли волхвы, что трудно им будет выпутаться из беды, стали они уговаривать Яня:

— Отпусти нас. Если отпустишь, то много добра тебе сделается.

Но подкупить воеводу не удалось. Долго он слушал их обещания, устал слушать, сказал своим гребцам:

— Знаю я, что у кого-то из вас они мать загубили, у кого-то — сестру, дочь или невесту. И повелеваю вам мстить за родных своих, безвинно убиенных.

Гребцы словно бы этого приказа только и ждали. Налетели они на волхвов, расправились с ними вмиг: на дубе повесили злодеев у самого берега Белоозера, в устье Шексны. Ночью забрался на дерево медведь и, как говорится в летописи, съел волхвов. И никакие им антихристы из бездны не помогли.

Жители Белоозера надолго запомнили эту страшную историю, но в Эстонию, к кудесникам финнам и чудь, многие из них продолжали почему-то ходить...

ПРЕДИВНОЕ ЧУДО

Город Полоцк, согласно первому упоминанию о нем в летописи, известен с 862 года. Уже во второй половине XI века здесь построили Софийский собор, а в XII веке — собор Спасо-Евфросиниевского монастыря. Основатели города выбрали уютное местечко при впадении реки Полота в Западную Двину. Разные приключались истории в Полоцке, но в 1092 году произошло в этих краях «предивное чудо».

Лето, надо сразу сказать, зародилось теплое, даже жаркое. Некоторое время люди радовались, кто же не порадуется, когда на дворе вёдро! Особенно хорошо чувствовали себя местные мальчишки и девчонки — целыми днями они бултыхались в Полоте и Западной Двине. И ни взрослые, ни дети о беде даже не догадывались.

Но дни бежали за днями, недели — за неделями, уже бы и дождям пора настала землю водою омыть, корни злаков да деревьев напоить, мир освежить, пыль примять, а дождей все нет и нет... Только небо сухое, голубое да солнце на нем с утра до вечера гуляло в одиночку.

Устали люди от жары, от сухого зноя. А тут еще дымом потянуло с разных сторон: то горели болота, горели леса. Сами возгорались они от жары одинокого и обозленного солнца, и ленивые пряди дыма

кто-то невидимым гребешком расчесывал по красивым плечам земли. А тут еще на небе появился белый прозрачный круг. Откуда он взялся? Что это был за круг? В двадцатом веке люди бы точно сказали, что это — НЛО, но в тот страшный год в Полоцке так устали от жары, что, не обращая внимания на бледный диск, старались поменьше бывать на солнце. Оно уже не радовало. Оно пугало. Дни сухие, жаркие, ночи бессонные — трудно уснуть в такую духоту! Лишь под утро прохлада убаюкивала людей.

Усталость вскоре победила жару. Люди засыпали — но то был не сон, а полусон-полубред-полуявь.

Однажды в полночь — это было точно в полночь, в большую луну, в полнолуние — на улицах Полоцка раздался топот копыт. Будто бы дикий табун проскакал по городу из стороны в сторону, вернулся назад и устроил шумную пляску копыт по пыли городских улиц, еще не успевших впитать прохладу ночи. Не успели люди понять, что происходит, как шум копыт заглушили душераздирающие стоны, «бесовский гул», резкий визг. Самые смелые и любопытные полочане выходили на улицы и тут же, пораженные неизвестной болезнью, умирали. Короткая летняя ночь под неистовый перестук невидимой конницы, под стон и визги длилась, казалось, вечность.

Утром горожане хоронили несчастных. Ужас и удивление в глазах людей и даже у беспомощно озиравшегося вокруг священника. Никто уже не мечтал о том, чтобы поскорее ушло солнце. Люди предчувствовали, что ночью все повторится. Они не хотели ночи. Но солнце ушло, и в полночь все повторилось. Только полочане теперь стали осторожней, на улицы даже не выглядывали.

И тогда «предивное чудо» (а как же эту напасть еще-то назвать?!) решило атаковать город средь бела дня. Это было совсем страшно! Невидимые кони ворвались в город, казалось, со всех сторон, даже с неба. Оттуда же — отовсюду — неслись на огромной скорости визги и крики невидимых бесов. Сухое небо с дымными разводами, поблекший за последние дни диск на небе, жаркое солнце в зените — и копыта, одни только копыта, всклокочивающие пыль.

Много людей, случайно или не случайно очутившихся в тот миг на улице, тут же заболевали и в страшных судорогах умирали — они даже до изб своих не могли добраться. Хоронили их вечером.

«Предивное чудо» еще несколько дней мучило жителей Полоцка и его окрестностей. Потом сгинуло на веки веков, словно бы его и не было. Но оно было. Много крестов на местных кладбищах напоминали людям о нем. Долго напоминали.

Адресное бюро

«Мне 14 лет. Я очень люблю слушать музыку, особенно «Кар-Мэн», «Парк Горького». Собираю наклейки от жвачки «Элен и ребята», так как просто обожаю этот сериал».

607200, Нижегородская обл., Арзамас-16, ул. Ленина, д. 2, кв. 46. Руденко Ольга.

«Мне 14 лет, люблю шить, рисовать, печь сладости и, конечно же, читать. Умею плести из проволоки, вязать крючком, спицами. Учу английский. Отвечу всем, только прошу вкладывать в письмо конверт для ответа».

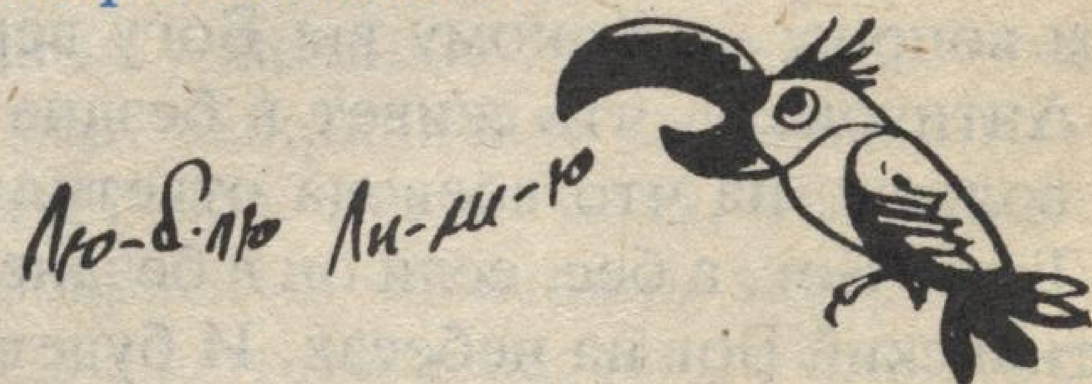
456560, Челябинская обл., с. Еткуль, ул. Победы, 10. Свистунова Ирина.

«Мне 12 лет. Люблю рисовать, смотреть телевизор, петь, танцевать. Обожаю ужасы и детективы. Пишите, кому не лень».

634053, г. Томск, ул. Ново-Киевская, д. 26а. Сидоренко Олеся.

«Меня зовут Лилия. Мне 13 лет. Занимаюсь машинной вышивкой и хожу на занятия вокальной группы. Люблю животных, особенно кошек и своего попугая Кешу. Собираю открытки с календариками. Еще люблю петь, танцевать, слушать группу «На-На».

433912, г. Ульяновск, Проспект Гая, д. 60, кв. 14. Егорова Лилия.



«Мне 15 лет. Собираю анекдоты и материалы обо всем загадочном. Люблю природу. Увлекаюсь фотографией, энтомологией. Развожу рыбок. По знаку зодиака — Телец. Любимые предметы — биология, история».

452220, Башкортостан, г. Благовещенск, ул. Седова, д. 113/1, кв. 45. Нурисламов Вадим.

Гитарист Рик ПАРФИТТ («Status Quo»)





РОК



Стадион «Динамо». 23 июня 1996 г.

Вот и кончается очередной год, 1996-й. Для кого-то он прошел замечательно, и с ним расставаться жаль, кто-то мечтает поскорее вступить в новый, 1997-й, и посмотреть, что веселого и интересного он принесет. А кто-то вспоминает лето и с нетерпением ждет следующего. А почему бы и нет — каникулы, отпуска, поездки к морю, танцы, концерты под открытым небом... Что принесет нам следующее лето? Кого занесет к нам на гастроли? Будет ли что вспомнить? А пока давайте вспомним лето прошедшее, ведь впечатлений оно оставило о себе предостаточно.

Воспоминание первое датировано 5—6 июня, когда в концертном зале «Россия» выступали легендарные "Uriah Heep". На мой сугубо субъективный взгляд, подобные залы не приспособлены для таких шоу, в чем я убедилась еще раз, посмотрев по телевизору выступления группы в других городах России. В Москве же, как и много лет назад, вставать с мест запрещалось, что сильно обламывало вокалиста Берни Шоу, оравшего: «Неужели вы такие старые и уставшие, что не можете оторвать зады от кресел?» Правда, увидев, что дело вовсе не в возрасте и физическом состоянии зрителей, а в неважном настроении охранников, он поутих и стал принимать мир таким, каков он есть. Гитарист Мик Бокс, единственный член оригинального состава команды, более походил на проповедника, нежели на рокера, что придавало шоу некоторую пикантность. Как будто это не рок-концерт, а служба в баптистской церкви. Он довольно забавно дирижировал нестройным хором воющих поклонников, получая от этого, казалось, райское наслаждение. Периодически по сцене проносился, тряся длинным хаером, басист Тревор Болдер, и в этом в общем-то и заключалось основное шоу. Остальные члены команды, то есть клавишник Фил Лэнзон и барабанщик Ли Керслейк, как им и положено по роду занятий, творили музыку. И делали это, следует заметить, весьма неплохо. Как и ожидалось, отыграли большинство своих хитов начала 70-х, в том числе, конечно же, легендарнейшую и любимейшую "July Morning", а также "Look At Yourself", "Gipsy", "Spider Woman" и, выйдя напоследок «на бис», "Lady In Black". Когда после концерта я вышла на улицу, меня сильно удивило, что на дворе, оказывается, середина 90-х — я была в твердой уверенности, что вернулись далекие и загадочные 70-е, и спасибо "Uriah Heep" за подобные перемещения во времени и за прекрасную музыку, до сих пор звучащую так свежо и воспринимающуюся с таким наслаждением.

Вторым интересным воспоминанием можно назвать концерт Дэвида Боуи, состоявшийся 18 июня в Государственном Кремлевском Дворце. Личность Дэвида Боуи вызывает интерес у многих, даже не связанных с музыкой, так что зал был забит до предела. Свет, звук, оформление сцены — все было на высоте. Перед московской публикой г-н Боуи предстал с ярко-рыжими волосами, в сером плаще с огромными дырами и в узких брюках. На ногах у него были полусапожки с острыми носами, на довольно приличной «шпильке», но продержался он в них недолго, от силы песен пять, после чего сел на стол, разулся и оставшуюся часть концерта отработал босиком.

Как известно, смена имиджа никогда не была чем-то необычным для Дэвида Боуи. Почти с каждым новым альбомом Боуи олицетворяет очередного своего героя, будь то много лет назад принесший ему славу космический пришелец Зигги Стардаст или нынешний персонаж — Натан Адлер, от лица которого и ведется повествование в последнем альбоме Боуи "I. Outside".

На концерте Боуи исполнил большую часть песен с этого диска, не забыв, правда, и о старых, всеми любимых песнях, как "Scary Monsters" и "The Man Who Sold The World". Правда, новые аранжировки переделали их практически до неузнаваемости. Напоследок он исполнил композицию из репертуара Игги Попа "Lust for Life" и "White Light/White Heat" группы "Velvet Underground", видимо, подчеркивая этим, что ни Поп, ни Velvet'ы в Россию не приедут. Ну, с "Velvet Underground" все ясно — они распались «двести» лет назад, а вот почему бы Игги Попу не заскочить... Ну ладно, не будем о грустном. Лучше вспомним что-нибудь веселенькое.

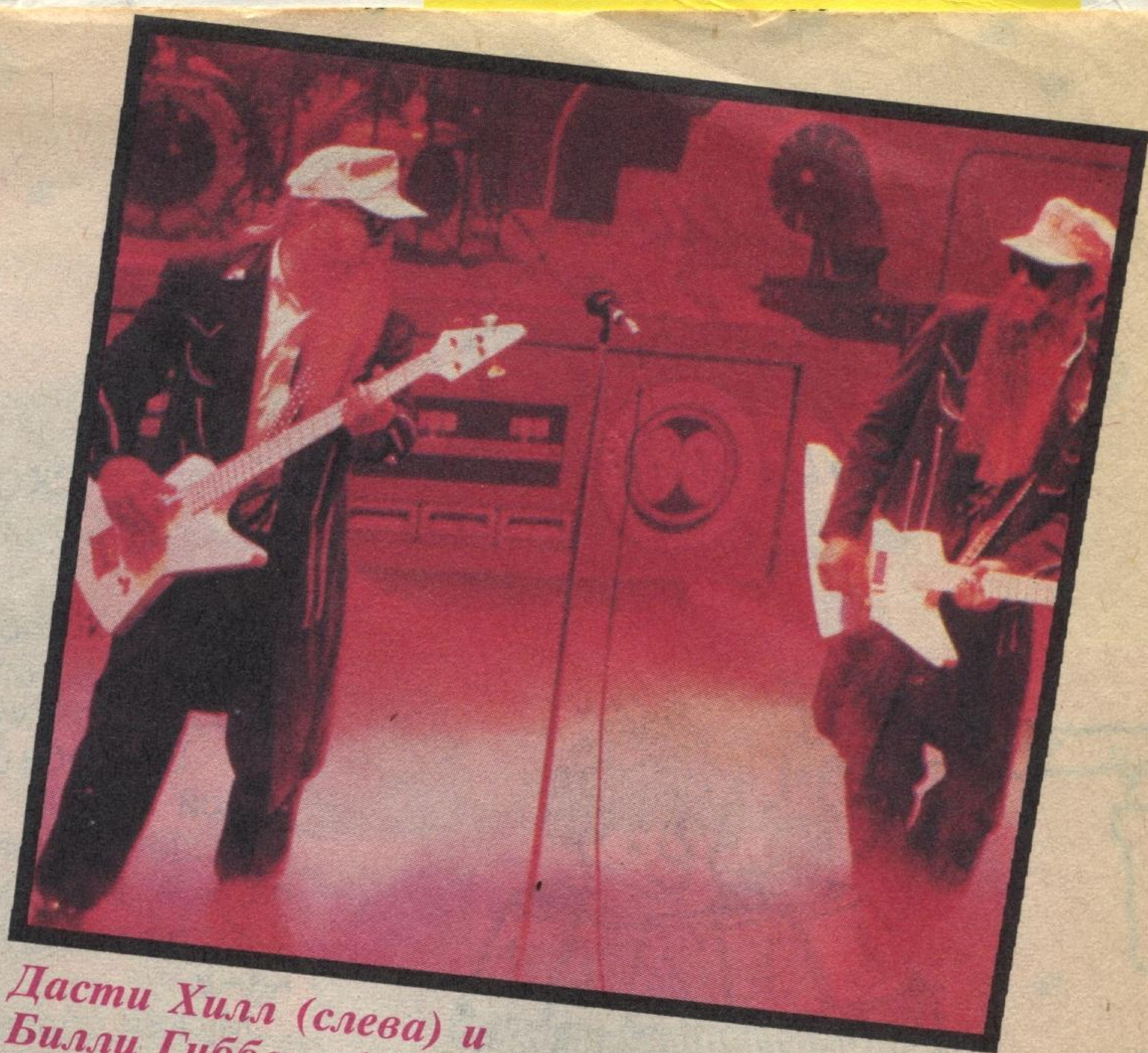
Пожалуй, хитом прошедшего лета можно назвать Московский Олимпийский фестиваль «Европа Плюс», прошедший 23 июня на стадионе «Динамо». Чтобы уяснить всю значимость происходившего, достаточно взглянуть на список участвовавших — «Наутилус Помпилиус», «Моральный кодекс», «Неприкасаемые», "Status Quo" и

-Н-РОЛЛЬНОЕ ЛЕТО-96

главные звезды шоу — вечно молодые и всемирно любимые "Deep Purple".

Как было указано на билете, «вход 12^{00} ч, начало 15^{00} ч, запрещается проносить на стадион напитки в стеклянной и металлической посуде». Из этого следовало, что с 12 до 15 весь пришедший народ занимался тем, что переливал все принесенные напитки в имеющуюся пластиковую посуду, а уяснив, что при входе на стадион охранники производят обыск и пронести спиртное нереально, давясь и делясь со всеми подряд, выпивал за три часа дневную дозу. Нечего и говорить, что все пришедшие послушать именно Purple отечественные группы проигнорировали, так как в три часа уложиться явно не удавалось. Зато во время выступления "Status Quo" произошло чудо — пьяные трезвели на глазах. Заводной рок-н-ролл, коим изобилует репертуар группы, отлично сделал свое дело — усидеть на месте было невозможно. Весь стадион танцевал.

По окончании выступления группы пауза явно затянулась. "Deep Purple", как в свои лучшие годы, ждали наступления темноты. Хорошо еще, что концерт проходил в Москве, а не в Санкт-Петербурге с их белыми ночами... Остывающий народ на стадионе играл в пляжный волейбол свернутым пакетом, а трибуны развлекались, пуская «волны». Когда наконец на сцену вышли Deep Purple, стадион испустил дружный рев. Праздник начался: "Fireball", "Speed King", "Highway Star", "Strange Kind Of Woman" и, конечно же, "Child In Time" плюс несколько вещей с последнего альбома "Purpendicular". Весь стадион подпевал — в стране, где очень немногие говорят по-английски, песни "Deep Purple" знают. Знают и историю группы. Еще до начала концерта всех волновал один вопрос: как будет выглядеть эта легендарная команда без одного из своих основателей, Ричи Блэкмора. Но заменивший его гитарист Стив Морс показал себя профессионалом высокого класса. Так что опасения оказались напрасными. Смотрелось все превосходно, звучало тоже. Само ощущение от того, что ты присутствуешь на концерте "Deep Purple", повергало в легкий транс. Там, в нескольких метрах (или десятках метров), стоят ОНИ... Такое запоминается на всю жизнь. А что касается особенности их выступления в Москве, скажу одно: если вас спросят, кто такие "Deep Purple" и что они исполняют, смело отвечайте: «Подмосковные вечера». Или наоборот — на вопрос, что такое «Подмосковные вечера», с полной уверенностью можете сказать: «Эту мелодию играл клавишник "Deep Purple" Ион Лорд»,— не ошибетесь.



Дасти Хилл (слева) и Билли Гиббонс («ZZ Top»)



Дэвид Боуи

И напоследок нам был преподнесен еще один сюрприз. 14 и 16 июля в Зеленом Театре Парка Горького проходил фестиваль "Pall Mall Music", в котором, помимо Пола Янга и нескольких отечественных коллективов, принимали участие знаменитые длиннобородые техасцы "ZZ Top".

Еще одна живая легенда. Играют, между прочим, с 1969 года. Состав ни разу не менялся: Билли Гиббонс (гитара, вокал), Дасти Хилл (бас, вокал), Фрэнк Бирд (ударные). Эти фанаты мотоциклов и гоночных автомобилей пользуются стабильной популярностью в определенных кругах — такого скопления людей с длинными волосами и в кожаных куртках не наблюдалось давно. Два часа заводного тягуче-заблюзованного буги — что еще нужно для хорошего настроения на целый год. Теперь можно спокойно сидеть и ждать следующего лета.

Мария КОПЕЛЬЯН

Шевели-ка Мозговой Извилиной

НОВОГОДНИЙ ЛАБИРИНТ

Помогите Снегурочке и Деду Морозу найти друг друга, собрав все растерянные подарки.



СКОЛЬКО В БОЧКЕ ВОДЫ?

В одной старой-старой сказке хозяин, нанимая работника, предложил ему испытание:

— Вот тебе бочка, наполни ее водой ровно наполовину, ни больше ни меньше. Но смотри: палкой, веревкой или еще чем-либо не пользуйся. Узнаю — накажу.

Мужик справился с заданием довольно легко. Как он это сделал?



ЦЕПОЧКИ СЛОВ

Словно елочные гирлянды, разбросаны слова, способные из «Бури» сделать «Тишь», а «Труд» превратить в «Плод». Попробуйте и вы построить эти цепочки, только помните, что в каждом последующем слове можно изменять всего одну букву.

ХОДОМ ШАХМАТНОГО КОНЯ

Попробуйте ходом шахматного коня отыскать следующие слова:

1. Неизменный атрибут новогоднего карнавала.
2. Едва ли не самая «значимая» часть лица Деда Мороза.
3. «На всех садится: никого не боится» (зимний вариант).
4. Елочное украшение.
5. Игра в фанты — это своеобразный..........
6. Какой год мы встречаем?
7. Кто может ходить по стеклам и углям, спать на гвоздях, выдерживать тонны груза на грудной клетке?
8. Куда ходят люди?
9. Что украшает еловые ветки, кроме игрушек?
10. Веселая гостья на новогоднем празднике.
11. Самый добрый на свете доктор.
12. Что, кроме елки, могут украшать свечи?
13. Столовый прибор, который может быть «летающим».
14. «Босоногий мальчик» нашей эстрады.
15. Она умирает последней...

Ж	Г	Ц	П	Р	Ч	Н	И	А	О
В	С	Д	Н	А	Ь	Р	Т	И	Л
Н	Е	Е	Ю	А	И	Т	О	Т	Т
Н	Б	О	Д	А	Е	Н	Р	У	Б
К	Р	Г	Л	С	А	Г	И	Щ	О
О	С	У	Н	Я	К	Ш	А	Й	К
Л	Ц	Й	О	А	Е	Р	Л	Г	Г
Ы	С	О	Н	О	И	П	А	К	О
И	Я	В	Т	Р	Д	У	Г	П	Р



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 10

Если ты не «заяц»...
Решение задачи следующее: 5×2×(4+1−2+7).

Ловись, ловись, рыбка.
7 рыбок.

Футбол для умных.
Счет игры 2:2.

К бабушкам в гости.
Дороги пройдут так:



Рис. Марона КАЗАКА



Наши предки любили и умели отменно поесть.

Сегодняшний выпуск «Преданий старины» посвящен гастрономическим курьезам российской прошлой жизни. Сведения почерпнуты из дореволюционного петроградского журнала «Наша старина».

ЧТО ЕЛ ПЕТР ВЕЛИКИЙ

По словам журнала **«Наша старина»,** порядок подачи блюд в XVIII веке выглядел так: первыми кушаньями за обедом подавались или икра, или студень из говяжьих ног. При Петре Великом стол вельмож был уставлен окороками, колбасами и другими солеными и копчеными мясными блюдами, приготовленными с деревянным маслом, чесноком и луком; после этих блюд подавались похлебки, жаркие и другие горячие кушанья, наконец, закуски, свежие и варенные в сахаре плоды. Петр I научил приготовлять масло из сливок и сметаны по способу, заимствованному им в Голландии; приготовлявшееся до того времени нашими предками масло, без соли, в печах, скоро горкло. Из Голландии же в 1715 году были впервые выписаны артишоки. В это царствование стал входить в употребление кофе и даже был открыт в Санкт-Петербурге в 1704 году кофейный дом.

Рис. Анатолия БОРИСОВА

ПАСХАЛЬНЫЙ СТОЛ У КНЯЗЯ РЕПНИНА



«Наш посол в Варшаве князь Николай Васильевич Репнин (1734—1801),— **читаем в журнале «Наша старина»,—** отличался особой оригинальностью. На пасхальном столе у него все должно было чему-либо соответствовать; так, например: 4 кабана, чиненных поросятами, ветчиной и колбасой,— временам года; 12 оленей с золочеными рогами или иногда зубры, чиненные дичью,— месяцам; 365 баб и 365 куличей, мазурок, жмудских пирогов и лепешек, украшенных фруктами,— числу дней в году; соответственно этому выставлялось и количество вина: 4 стопы, 12 кубков, 52 бочонка испанского, кипрского и итальянского, 365 бутылок венгерского и по числу часов в году 8760 кварт меду для прислуги».

«Вкусные» истории собрал Владимир СУРМИЛО.







СОДЕРЖАНИЕ

ЖУРНАЛА «ПИОНЕР» ЗА 1996 ГОД

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 20.09.96.
Подписано к печати 01.10.96.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 15760 экз. Заказ № 874.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы, рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.





«Впереди праздник Нового года. Мы опять пойдем на базар за елкой, а потом будем ее устанавливать. Подскажите, пожалуйста, как сделать, чтобы зеленая красавица простояла как можно дольше?»

Сергей Симонов, г. Киржач.

Прежде чем рассказать об установке елки, я дам вам несколько советов, как ее правильно выбрать. Для начала нужно на семейном совете решить, какого размера будет ваша елка: чтобы не мешала, а радовала глаз, чтобы могла уместиться именно на том месте, какое ей отведено хозяевами. Когда вы определитесь с размером елки, отправляйтесь на базар и постарайтесь купить такую, чтобы она была пушистой, с достаточно густыми, а не редкими ветками, целой верхушкой. Ну и, конечно же, выбранная вами елка должна быть свежей. У сухой елки ветки легко обламываются с треском. Такая зеленая гостья быстро осыплется. А вот у свежей елочки ветки эластичные, сломать их бывает нелегко.

А знаете ли вы, как доставить елку домой? Ее следует нести верхушкой назад, иначе нижние веточки могут сломаться.

Сейчас можно купить специальные подставки для елки, а можно и самим придумать ее крепеж. Самый простой: сбиваются две планки в виде креста, а посередине делается отверстие, в которое потом и устанавливают елку. Эту крестовину лучше всего поместить в кастрюлю или ведро с песком или водой. Сразу скажу, что елка гораздо дольше простоит, если будет иметь достаточно влаги. Края крестовины лучше закруглить, тогда она легче войдет в емкость. Когда елка прочно установлена, ее начинают наряжать.

Лучше это сделать за день до наступления Нового года, чтобы получить истинное удовольствие от самого процесса украшения новогодней красавицы. Если елка стоит в углу, то, как правило, на передние ветки вешают самые яркие, красивые украшения, оставляя задние ветви более свободными. Если же елка стоит по центру, ее украшают равномерно. Не забудьте проверить электрические гирлянды, чтобы в самый последний момент не горевать, что из-за одной лампочки елка не может засветиться яркими огоньками.

И наконец, когда закончится праздник, не забудьте каждую игрушку обернуть газетой, затем все игрушки аккуратно уложить в коробки и отправить их в чулан или на антресоли до следующего Нового года.

Ваш ПЕТРОВИЧ

Фото Андрея БЕЛКИНА

Индекс 70694.